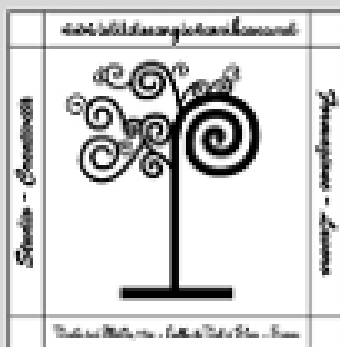


Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2025/2026

Classe: 5 sez. A

Indirizzo Liceo Economico Sociale

Componenti del consiglio di classe

Materia	Docente
Discipline giuridiche ed Economiche	Prof.ssa Serena Cortecci
Filosofia	Prof. Salvatore Marco Ponzio
Fisica	Prof.ssa Francesca Tordini
Spagnolo	Prof.ssa Maria Soler Sola
Inglese	Prof.ssa Maria Patrizia Gargano
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Patrizia Cornamusini
Storia	Prof. Salvatore Marco Ponzio
Religione	Prof. Carlo D'Orefice
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Federica Capecci
Scienze umane	Prof.ssa Cecilia Bassi
Storia dell'Arte	Prof.ssa Alice Villa
Matematica	Prof.ssa Francesca Tordini
Materia Alternativa	Prof.ssa Francesca Berti
Sostegno	Prof.ssa Alessandra Enna Prof.ssa Angela Di Petrillo Prof.ssa Amira Makhoulouf Prof. Lorenzo Sorrentino Prof. Norman Cioffi

Profilo formativo dell'indirizzo di studi

Gli studenti del LES (Liceo economico-sociale) a conclusione del percorso di studi

- saranno in grado di comprendere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- sapranno misurare con l'ausilio degli strumenti matematici, statistici e informatici i fenomeni economici e sociali indispensabili per comprendere e interpretare i moderni sistemi di organizzazione politica, economica e sociale;
- saranno in grado di comunicare in due lingue moderne e comunitarie, riuscendo a confrontarsi con culture e modelli di organizzazione diversi, anche grazie a scambi con scuole straniere e soggiorni studio all'estero.

Inoltre potranno proseguire negli studi universitari, accedere al mondo del lavoro e partecipare a concorsi pubblici favoriti dalla conoscenza di due lingue straniere comunitarie e di competenze giuridico- economiche, nonché di una solida preparazione di carattere generale sia in ambito umanistico-linguistico che matematico-scientifico.

Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

Composizione:

La classe è composta da 24 studenti, 20 femmine e 4 maschi.

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

La classe, nel primo anno composta da 23 studenti, ha conosciuto, nel corso dei cinque anni, alcune variazioni nel numero e nella composizione, dovute agli inserimenti di tre studentesse provenienti da altri indirizzi scolastici, una delle quali arrivata agli inizi del secondo anno e due agli inizi del quarto.

Il gruppo classe risulta ben organizzato. Le dinamiche interne sono pacifiche e gli studenti hanno sempre cercato di aiutarsi, sia praticamente che moralmente, nel corso del ciclo di studi. La classe si distingue per un forte senso di coesione e collaborazione tra gli studenti, che si dimostrano affiatati e partecipi nelle dinamiche di gruppo.

Al termine del quinquennio la classe ha dimostrato di aver acquisito un atteggiamento nel complesso adeguato - anche se non sempre attivamente partecipe - e corretto nei confronti delle attività proposte, sebbene non tutti gli studenti abbiano raggiunto piena autonomia nell'organizzazione del lavoro e spirito di iniziativa nella partecipazione alle attività condivise. La classe è infatti eterogenea in termini di maturità, rendimento e impegno, e il livello raggiunto - in termini di conoscenze, abilità e capacità logiche ed espressive - varia a seconda dei singoli alunni e rispetto alle diverse discipline.

Per quanto riguarda la stabilità del corpo docente durante il triennio, si è avuta continuità nell'insegnamento di alcune discipline, mentre si sono avuti ripetuti cambiamenti di insegnante per Storia e Filosofia, in quinta è cambiato il docente di Scienze umane e, soltanto durante il terzo anno, Matematica e Fisica. Va sottolineato che normalmente i docenti avvicendatisi nella classe hanno ripreso e continuato l'attività didattica adottando le strategie più opportune per colmare eventuali lacune.

Obiettivi trasversali individuati dal Consiglio di classe in sede di programmazione:

- acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
- acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
- capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
- capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
- capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo.

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla quasi totalità della classe anche se con risultati differenziati.

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione, in particolare chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- Favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- Correggere e consegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg. dall'effettuazione della prova);
- Correggere e consegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 giorni dall'effettuazione della prova);
- Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella gestione degli strumenti di lavoro;
- Essere disponibili al confronto, al dialogo e alla comprensione;
- Favorire la partecipazione attiva degli studenti, rispettando le singole individualità;
- Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali, etc.);

- Attenersi scrupolosamente, per quanta riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento d'Istituto:
- Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- Uniformare le modalità comunicative degli studenti.

Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La valutazione periodale e finale è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze • Conoscenze • Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti di sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7

V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosi in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunosa dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze in termini di abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico-motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10

II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente. Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura. Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici.	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente. La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta. Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente. La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente.	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente. Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa.	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente. L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistente	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: 1. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. 2. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: 1. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: 1. Attenzione e interesse verso le proposte educative curriculari ed extracurriculari. 2. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	VOTO
ECCELLENTE E CONTINUO	10
OTTIMO E MANIFESTATO CON COSTANZA	9
BUONO E MANIFESTATO CON COSTANZA	8
ACCETTABILE MA NON COSTANTE	7
NON SEMPRE ACCETTABILE E CONNOTATO DA ALCUNI COMPORTAMENTI SANZIONATI DALLA SCUOLA	6
SCARSO E CONNOTATO DA RIPETUTE SANZIONI DI ALLONTANAMENTO DALLA SCUOLA	5 o meno di 5

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari		X		
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai/ Raramente	In alcuni casi	Spesso
Test argomentativi			X

Analisi di testi			X
Trattazione sintetica di argomenti			X
Quesiti a risposta singola			X
Quesiti a risposta multipla			X
Problemi			X
Prove CBT		X	
Colloqui			X
Presentazioni/relazioni orali alla classe			X

Sviluppo di progetti X

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione (specificare SI o NO): SI
Se sì:

In tutte le prove	X
Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche	
Solo nelle prove orali	
Solo nelle prove pratiche	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X

Lezione frontale con sussidi			X
Esercitazioni individuali in classe		X	
Attività di peer education		X	
Lavori in piccoli gruppi		X	

Relazioni su ricerche individuali X

Insegnamento per problemi X

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico			X	
Laboratorio chimica/fisica			X	
Digital board				X

Attività di recupero effettuate

L'attività di recupero è stata effettuata per tutte le discipline in itinere e nella settimana dedicata al recupero dal 07/01/26 al 13/01/26.

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Raccordi tra discipline

PERCORSI DIDATTICI DI APPROFONDIMENTO MULTIDISCIPLINARI

Percorso sviluppato di "Educazione Civica"

Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide - tematica trasversale	Le ore sono state svolte durante la settimana dell'Educazione Civica: 14-20 Gennaio 2026. Totale ore svolte: 46
---	---

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Incontro online in collaborazione con "Senzatonica";
- Festival Abbicci, incontro "Stato, mafia e poteri occulti";
- Progetto coop "Atlante delle guerre";
- Incontro con la giornalista palestinese Aya Ashour sulle problematiche di Gaza, organizzato in collaborazione con l'Università per stranieri di Siena;
- Incontro "Diritto e guerra: breve storia di un matrimonio (im)possibile", organizzato dal dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Firenze.

Gli argomenti di Educazione Civica sono stati trattati e valutati attraverso degli elaborati che gli studenti hanno svolto individualmente e caricato sulla piattaforma Classroom.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di circa 90 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

Interventi con esperti esterni	Anno scolastico 2023/2024 Corso (40 ore) “A scuola di economia circolare. I rifiuti da scarto a risorsa”. Anno scolastico 2024/2025 Corso (25 ore) “European young multiplier”. Giornate dell’Economia a Siena (10 ore). Anno scolastico 2025/2026 Incontro plenario con COLLE X e Amministrazione per la candidatura di Colle a Capitale della Cultura + progetto generazione X.
Sicurezza nei luoghi di lavoro	Anno scolastico 2023/2024 Progetto TRIO - corso sicurezza base Sicurezza specifica rischio basso.
Attività di Laboratorio	Anno scolastico 2023/2024 Progetto “Opencoesione”.

Percorsi di orientamento e didattica orientativa

Il consiglio di classe, in conformità con le linee guida per l’orientamento (DM 328/2022) e con il PTOF, ha attivato nel corso del triennio percorsi di didattica orientativa culturale per un totale di almeno 30 ore annue. Tali attività hanno mirato a fare acquisire agli alunni le competenze necessarie per affrontare in autonomia le scelte post diploma.

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d’istruzione

ANNO SCOLASTICO 2022/2023:

Attività di Outdoor: la classe ha partecipato ad una settimana di attività Outdoor a Pomonte (Isola d’Elba).

Teatro in lingua inglese.

Teatro in lingua spagnola.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024:

Soggiorno a Malta.

Teatro e conferenze in lingua inglese ed in lingua spagnola.

Giornate dell’educazione economico finanziaria (28/10/2023).

Progetto UNESCO con l’amministrazione comunale di San Gimignano.

Proiezione al cinema dei film “C’è ancora domani” e “Io capitano”.

Progetto “Coop fragilità”.

Festival ABC presso il Teatro del Popolo.

ANNO SCOLASTICO 2024/2025:

Viaggio ad Aosta ed Osservatorio astronomico di Saint Barthélemy.

Certificazioni linguistiche: B2 e C1 in lingua inglese.

Teatro e conferenze in lingua spagnola.

Conferenza "Le fondamenta della fisica sperimentale".

Proiezione al cinema dei film "Il ragazzo con i pantaloni rosa" e "Il maestro che promise il mare".

Giornate dell'economia a Siena.

Visita guidata a Recanati.

Visita al S.Maria della Scala e al Duomo di Siena.

ANNO SCOLASTICO 2025/2026:

Viaggio a Berlino e Campo di concentramento di Sachsenhausen.

Incontri con Europe direct.

Incontro sul tema "femminile e femminismo".

Incontro con il criminologo Silvio Ciappi.

Teatro in lingua spagnola.

Progetto VIDA FELIZ.

Proiezione al cinema del film "La voce di Hind Rajab".

Uscita didattica a Ferrara - mostra di Chagall.

Simulazioni prove d'esame effettuate

Sono state effettuate le seguenti simulazioni di prova d'esame:

- 08 aprile 2026: simulazione della prima prova scritta
- 07 maggio 2026: simulazione della seconda prova scritta

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° 23 alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
6	10	8	0

Costituiscono parte integrante del documento:

1. Le schede dei singoli insegnanti, con l'indicazione, per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate, degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali

argomenti approfonditi, se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.

2. Griglia di valutazione della prima prova adottata dal Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'istituto.
3. Griglia di valutazione della seconda prova.

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data

Colle di Val d'Elsa, 07/05/2026

MATERIA: DIRITTO ED ECONOMIA PUBBLICA
DOCENTE: SERENA CORTECCI

N. di ore settimanali di lezione :3

N. di ore di lezioni annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

Obiettivi specifici della disciplina:

- Utilizzare un linguaggio giuridico-economico appropriato, sapendo effettuare confronti e collegamenti.
- Consultare autonomamente le fonti normative, costruire e leggere tabelle e grafici
- Analizzare e riconoscere i principi filosofici della teoria dello Stato, saperne individuare gli elementi costitutivi., comprendere i concetti di Stato costituzionale e Stato democratico
- Saper collocare la nascita della Costituzione, individuando gli scenari storico politici in cui sono maturate le scelte dei costituenti
- Comprendere il metodo della rappresentanza democratica.
- Rafforzare le competenze di cittadinanza attiva riflettendo sul ruolo del cittadino nelle moderne organizzazioni statali e sul funzionamento degli organi costituzionali e sul loro livello di interazione.
- Favorire un approccio integrato allo studio del diritto e dell'economia pubblica.
- Individuare e analizzare le cause che giustificano l'intervento pubblico in campo economico.
- Analizzare e riflettere sulle interazioni tra mercato e politiche economiche, tra il ruolo della spesa pubblica e del sistema tributario in termini di efficienza e di equità.
- Riflettere sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore.
- Comprendere cause ed effetti del processo di globalizzazione in atto nel sistema economico mondiale.
- Comprendere il ruolo assunto dall' Unione Europea nelle scelte economiche, cercando di valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte:

Modulo n° 1 “La teoria dello Stato”

- La filosofia politica e il concetto di stato. Gli elementi costitutivi dello Stato
- la nascita dello stato moderno. Lo Stato assoluto e la nascita dello stato di diritto.
- Lo stato liberale: caratteri e sua evoluzione. Lo stato liberale in Italia. Lo stato dittatoriale. Lo stato totalitario in Italia
- Lo stato costituzionale.

Modulo n° 2 “I principi fondamentali della Costituzione e i diritti e doveri dei cittadini”

- Origine e struttura della costituzione

I principi fondamentali: democrazia. Il sistema democratico italiano

- La libertà, la giustizia e l'uguaglianza come valori fondanti della nostra costituzione e del nostro modello sociale.
- I diritti di libertà: la libertà personale, la libertà di manifestazione del pensiero, la libertà di religione.
- Libertà di riunione e di associazione.
- I diritti sociali: stato sociale e stato assistenziale Diritto alla salute, diritto all'istruzione.
- I diritti economici: i diritti dei lavoratori, i diritti degli imprenditori. Il potere dello Stato e i doveri dei singoli.

Modulo n° 3 “L'organizzazione costituzionale”

- Le forme di governo e la rappresentanza
- Il Parlamento e il Governo: composizione, funzioni e relazioni con gli altri organi costituzionali.
- Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte costituzionale.
- I principi che regolano l'azione e l'organizzazione della Pubblica Amministrazione: i principi costituzionali della P.A.

Modulo n° 4 “Lo Stato autonomistico”

- Autonomia e decentramento.
- Attuazione del principio autonomistico. La Riforma del Titolo V Parte Seconda della Costituzione.
- La forma di governo e potestà legislativa delle Regioni.
- L'ordinamento degli enti locali: il Comune. La Provincia.

Modulo n° 5 “L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali”

- Le ragioni e il percorso di integrazione europea
- L'organizzazione dell'Unione europea e le competenze comunitarie.
- Il Consiglio D'Europa e L'ONU.

Modulo n° 6 “Stato e mercato: natura e strumenti di intervento dello Stato in campo economico”

- L'economia pubblica e i suoi strumenti. Differenza fra pubblico e privato
- Le ragioni dell'intervento del pubblico nel sistema economico e il fallimento dei pubblici poteri. Dalla finanza neutrale alla finanza congiunturale.
- La misura dell'estensione del settore pubblico in economia. Stato sociale residuale e stato sociale universalistico.
- Il debito pubblico e le politiche di pareggio del bilancio o di deficit spending. Le ragioni giuridiche ed economiche del terzo settore
- La sussidiarietà verticale e orizzontale e le relative interazioni.

Modulo n° 7 “Spesa pubblica e sistema tributario tra efficienza ed equità”

- Redistribuzione del reddito e il ruolo della spesa pubblica
- Il sistema tributario e i principi costituzionali che lo regolano: le entrate pubbliche e la loro classificazione.
- Imposte dirette ed indirette.
- Gli effetti economici delle imposte: elusione ed evasione fiscale

Modulo n° 8 “La Globalizzazione economica”

- Le relazioni economiche tra i paesi e la nascita del mercato globale
- La teoria dei costi comparati
- La Bilancia dei pagamenti e i sistemi di cambio.
- Gli effetti della globalizzazione

Modulo n° 9 “Le politiche di stabilizzazione nell'area euro e l'Unione Europea”

- La politica economica nell'area euro: politica monetaria e politica di bilancio
- Il bilancio dello stato.
- La governance europea e le competenze comunitarie.

Strumenti di lavoro utilizzati

libro di testo in adozione: “A scuola di diritto e di economia” G. Zagrebelsky, C. Trucco, G. Baccelli – ed. Le Monnier

altri sussidi: Per lo studio dei principi fondamentali e della Parte Prima della Costituzione, si è fatto ricorso all'uso diretto della fonte normativa, grafici, tabelle riassuntive e analisi di dati statistici. Per gli approfondimenti di temi specifici si è utilizzato materiale multimediale.

Sviluppo della programmazione

L'attività didattica si è svolta in maniera differenziata accompagnando la lezione frontale con la lettura e il commento di articoli della Costituzione, analisi e interpretazione di dati statistici, dibattiti guidati. Le lezioni sono state condotte con un'impostazione dialogica cercando di sollecitare il confronto e lo scambio di

opinioni sui temi affrontati, facendo emergere e valorizzando le esperienze personali dei ragazzi. Nell'affrontare gli argomenti si è cercato di valorizzare un approccio multidisciplinare ricercando nodi e strutture di raccordo tra le discipline giuridiche, economiche, storiche e sociologiche. Importante ai fini della preparazione è stata la partecipazione online e in presenza, a convegni, seminari e conferenze organizzate dalla scuola o da enti esterni, che hanno consentito ai ragazzi di ampliare le proprie prospettive e fornito stimoli di riflessione durante tutto l'anno scolastico. Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato per preparare gli studenti ad affrontare in modo consapevole e con adeguata preparazione la prova scritta e il colloquio orale, cercando di stimolare riflessione e senso critico rispetto alle tematiche proposte. A tale proposito è stata effettuata durante la prima settimana di maggio una simulazione della seconda prova in parallelo con l'altra quinta.

Approfondimenti e seminari in presenza e online:

- Partecipazione alla video conferenza con i sopravvissuti di Hiroshima organizzata nell'ambito delle attività promosse dal percorso di educazione alla pace e al disarmo nucleare " Senza atomica" .
- Educazione civica: la classe ha sviluppato tematiche legate al tema della pace e dei diritti umani

MATERIA: FISICA

DOCENTE: TORDINI FRANCESCA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
24	4	10	6	4

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere e interpretare i concetti di ottica e delle onde.
- 2- Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.
- 3- Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.
- 4- Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, magnetico).
- 5- Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'elettricità e del magnetismo.
- 6- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato regolarmente in terza superiore ma è stato frammentato: durante il quarto anno la classe è stata seguita da un altro docente. L'impegno nello studio, nella maggior parte dei casi, è sempre stato adeguato. Il metodo di lavoro si è rivelato sistematico e ben organizzato per un maggioritario numero di alunni che hanno acquisito una conoscenza completa e ben organizzata del programma svolto. La maggior parte degli studenti sanno interpretare e collegare i fenomeni studiati cogliendone gli aspetti più rilevanti e si esprimono correttamente usando la terminologia adeguata. Permangono, tuttavia, situazioni di criticità caratterizzate da uno studio non costante ed una esposizione non fluida e chiara.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Modulo:

0. ONDE

Prime caratteristiche e proprietà delle onde. Le onde luminose: la luce. Specchi piani: sorgente puntiforme e corpo luminoso (candela). Le leggi della riflessione. Specchi sferici concavi e convessi. La legge dei punti coniugati. Il fenomeno dell'ingrandimento. La rifrazione e l'indice di rifrazione. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. Le lenti: convergenti e divergenti. La legge dei punti coniugati per le lenti. L'ingrandimento. Problemi.

1. CARICA ELETTRICA, CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Elettroscopio. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici. Principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb. Concetto di campo elettrico. Confronto fra campo elettrico e campo gravitazionale. Vettore campo elettrico (definizione, modulo, direzione e verso). Linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Potenziale e moto delle cariche. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori. Problemi.

2. CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica (intensità di corrente e verso). La corrente continua. I generatori e i circuiti elettrici. I resistori. La prima legge di Ohm. Collegamento in serie e collegamento in parallelo di resistori. Studio dei circuiti elettrici. La resistenza equivalente. Forza elettromotrice (fem). Potenza elettrica. Effetto Joule. Generatori ideali e generatori reali (la legge di Pouillet). La seconda legge di Ohm. Problemi.

3. MAGNETISMO

Direzione e verso del campo magnetico. Le linee di forza. Fenomeni magnetici fondamentali. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Origine e intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampère. La legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira. Campo magnetico di un solenoide. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

4. INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

La corrente indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Le traiettorie della fisica.azzurro - Ugo Amaldi - Zanichelli

- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, schemi, Classroom.
- Esperienze di Laboratorio: l'utilizzo e la natura dell'elettroscopio, collegamento in serie ed in parallelo di resistori nei circuiti elettrici, il campo magnetico e la sua natura.

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo
mod.0 o un.did. 0	x	x		
mod.1 o un.did. 1	x	x		
mod.2 o un.did.2	x	x		
mod.3 o un.did 3	x	x		
mod.4 o un.did 4	x	x		

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti in presenza e colloqui.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali e prove scritte (problemi e test con quesiti a risposta singola e/o multipla). Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alle lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

trimestre	prove scritte n°1	prove orali n°1/2
pentamestre	prove scritte n°1	prove orali n°1/2

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: TORDINI FRANCESCA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
24	4	9	7	4

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.
- 2- Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.
- 3- Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.
- 4- Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.
- 5- Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.
- 6- Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.
- 7- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato regolarmente in prima superiore ma è stato frammentato: durante il quarto anno la classe è stata seguita da un altro docente. L'impegno nello studio, nella maggior parte dei casi, è sempre stato adeguato. Il metodo di lavoro si è rivelato sistematico e ben organizzato per un maggioritario numero di alunni che hanno acquisito una conoscenza completa e ben organizzata

del programma svolto. La maggior parte degli studenti sanno interpretare e collegare i fenomeni studiati cogliendone gli aspetti più rilevanti e si esprimono correttamente usando la terminologia adeguata. Permangono, tuttavia, situazioni di criticità caratterizzate da uno studio non costante ed una esposizione non fluida e chiara.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Modulo:

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone. Funzione composta e funzione inversa.

Esercizi:

- Determinazione del dominio di una funzione.
- Studio delle simmetrie rispetto all'asse y o all'origine.
- Determinazione dei punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani.
- Determinazione del segno di una funzione.
- Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti.

2. LIMITI DELLE FUNZIONI

Intervalli e intorni. Punti isolati, punti di accumulazione.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Per ognuna delle quattro forme di limite è stata data sia la definizione formale sia l'interpretazione dal punto di vista grafico.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Teorema del confronto (solo enunciato).

Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli (senza dimostrazione).

Forme indeterminate: infinito/infinito, zero/zero, infinito meno infinito, forme esponenziali.

Esercizi:

- Verifiche di limiti, facendo uso esclusivamente della definizione relativa.
- Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e del limite notevole al calcolo di limiti.

- Analisi delle principali forme indeterminate.
- Limiti e grafico di una funzione.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati).

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (discontinuità eliminabile). Asintoti di una funzione: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (procedura per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

Esercizi:

- Applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti.
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafici probabili di funzioni sulla base dei risultati ottenuti al punto 1 e della rappresentazione degli asintoti.

4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari. Punti in cui una funzione non è derivabile: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Derivate fondamentali (senza dimostrazione). Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente. Derivate di funzione composta. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di ordine superiore. Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione ed intensità di corrente.

Esercizi:

- Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione.

Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita o decrescenza di una funzione.

Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Relazione tra segno della derivata seconda e la concavità della funzione.

5. MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione. Teorema di Lagrange (solo enunciato).

Teorema di Rolle (solo enunciato). Regola di De L'Hospital. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità. Studio di una funzione.

Esercizi:

- Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
- Studio di funzioni. Rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi MATEMATICA.azzurro 5, Ed. Zanichelli
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, schemi, Classroom.
- UTILIZZAZIONE DI LABORATORI: NO

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Ogni argomento è stato inizialmente presentato mediante una lezione frontale, seguita sempre da lezioni dialogate. I contenuti, infatti, sono stati affrontati alternando frequentemente spiegazioni a momenti in cui gli allievi hanno potuto lavorare sotto la guida dell'insegnante ed applicare quanto appreso ad esercizi e problemi. Ampio spazio è stato dedicato inoltre alla correzione degli esercizi assegnati a casa. Lo studio dell'analisi ha richiesto una vasta ed approfondita conoscenza dei metodi algebrici di base, che talvolta è stato necessario richiamare, per questo non si è così potuto dare il giusto peso allo sviluppo della teoria. Avendo come obiettivo principale quello di arrivare a tracciare il grafico di una funzione, i concetti e le procedure necessarie al raggiungimento di questo obiettivo sono stati introdotti privilegiando un approccio di tipo intuitivo. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto ci siamo limitati a dare le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati dei teoremi più importanti.

	lezione frontale	lezione GUIDATA	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo
mod.1 o un.did. 1	x	x		
mod.2 o un.did.2	x	x		
mod.3 o un.did 3	x	x		
mod.4 o un.did 4	x	x		
mod.5 o un.did 5	x	x		

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti e/o colloqui.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali e prove scritte (test con quesiti a risposta singola e multipla, svolgimento di problemi, quesiti e studio di funzione). Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alle lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

trimestre	prove scritte n°1	prove orali n°1/2
pentamestre	prove scritte n°2	prove orali n°1/2

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: PATRIZIA CORNAMUSINI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 4

N. ore di lezione annuali convenzionali (riferite a 33 settimane) 132

A) SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti

PER n°24 alunni

in modo sicuro e pieno 3-4;

in maniera accettabile 15-16;

parziale o non soddisfacente 2- 3

B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica)
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Modulo o unità didattica n°1

G. Leopardi

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

La posizione storica di Leopardi; Le sue opere principali e lo Zibaldone; dai Canti, analisi de L'Infinito; Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la A se stesso; dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; dalla Ginestra, presentazione del tema generale e analisi dell'ultima strofa (v.v. 297-317).

Cogliere i tratti caratteristici dello scrittore attraverso le sue opere. Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.

-tempi di svolgimento (in ore): 15

Modulo o unità didattica n.2

La Commedia di Dante Alighieri, Paradiso

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Struttura e temi specifici del Paradiso;

Alcuni passi significativi del Paradiso; analisi dei Canti I, III, VI, VIII, XV, XVII, XXXIII.

Comprendere almeno la struttura dell'opera analizzandone alcuni temi, lo stile e interpretandone i contenuti.

-tempi di svolgimento (in ore): 22

Modulo o unità didattica n°3

La letteratura francese di fine Ottocento ed il Naturalismo

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Prefazione a Germinie Lacerteux (Questo è un romanzo vero) di Edmond e Jules de Goncourt; E. Zola e L'Assommoir, analisi del brano Gervaise e l'acquavite; Baudelaire e la poesia simbolista francese, da Spleen, La perdita dell'aureola; I fiori del male (tematica e caratteristiche formali).

-tempi di svolgimento (in ore): 15

Ricostruire le forme essenziali della civiltà e della cultura mettendo in relazione storia, ideali, letteratura

Modulo o unità didattica n. 4

Dal Naturalismo francese ai Narratori "scapigliati" e "veristi"; Giovanni Verga

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Influenza del Naturalismo sui narratori "scapigliati" e "veristi";

G. Verga: il pensiero e la poetica verista; la Prefazione ai Malavoglia; genesi e struttura ed il progetto letterario del "Ciclo dei vinti"; (suddivisione del testo per la lettura integrale dell'opera con la suddivisione della classe a gruppi); analisi dei brani La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni; Visita di condoglianze; L'addio di 'Ntoni; dalle Novelle, La Prefazione a L'amante di Gramigna; da vita dai Campi, La Lupa e Rosso Malpelo; dalle Novelle Rusticane, La roba; da Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo.

-tempi di svolgimento (in ore): 20

Comprendere lo sviluppo di un genere nei suoi tratti essenziali.

Modulo o unità didattica n°5

Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Gabriele D'Annunzio, il pensiero e la poetica dell'Estetismo, dal Piacere, analisi del brano Andrea Sperelli

L'asta; lo Sperimentalismo nel Poema paradisiaco; da Alcyone, analisi de La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli, la vita e le opere, la poetica del Fanciullino (analisi dei capitoli 1 e 3); da Myrica, analisi di Arano; Lavandare; L'assiuolo: X Agosto; Temporale; Lampo;

l'evoluzione politica nell'analisi del discorso La grande proletaria si è mossa ed il poemetto Italy; dai Canti di Castelvecchio, analisi del Gelsomino notturno; La mia sera.

Collocare i testi letterari dell'autore nel contesto biografico e di produzione.

-tempi di svolgimento (in ore): 15

Modulo o unità didattica n° 6

Le inquietudini del mondo moderno: dal Futurismo a Luigi Pirandello e Italo Svevo

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto del Futurismo;

Luigi Pirandello, la vita, le opere e la poetica del "relativismo conoscitivo"; dal saggio sull'umorismo, L'arte umoristica e Una vecchia signora imbellettata; dalle novelle, analisi de Il treno ha fischiato; dal romanzo Il fu Mattia Pascal, La nascita di Adriano Meis; da Uno, nessuno e centomila, analisi dei brani Un piccolo difetto e Un paradossale lieto fine; i capolavori teatrali, da Sei personaggi in cerca d'autore, analisi dell'Ingresso

In scena dei personaggi.

Italo Svevo, il pensiero e la poetica; i romanzi Una vita e Senilità (Tematica e caratteri generali); La coscienza di Zeno, analisi della Prefazione e dei brani L'ultima sigaretta e Lo schiaffo del padre.

-tempi di svolgimento (in ore): 15

Saper contestualizzare le opere e le caratteristiche del genere.

Modulo o unità didattica n°7

Dal primo al secondo dopoguerra: G. Ungaretti e E. Montale

Giuseppe Ungaretti, la vita, la poetica dell'Ermetismo e la guerra; da L'Allegria, Il porto sepolto; Veglia e fratelli; dal Sentimento del tempo, La madre.

Eugenio Montale, vita, pensiero e poetica; da Ossi di Seppia, analisi de I limoni: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; da Le Occasioni, La casa dei doganieri; da Satura, Ho sceso dandoti il braccio. -tempi di svolgimento (in ore): 15

-tempi di svolgimento (in ore): 15

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Cogliere i tratti caratteristici dei poeti attraverso passi delle opere, mettendoli in relazione con il contesto storico-culturale.

Modulo o unità didattica n°8

L'Italia del "Miracolo economico"

Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini

Italo Calvino: vita ed opere; il primo Calvino tra realismo e fantastico: dal romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Pin* e *i partigiani del Dritto*; l'impegno politico; da *Le città invisibili*: *Leonia*; *Tamara*; *Pentesilea*.

Pier Paolo Pasolini: vita opere e impegno ; dal romanzo *Ragazzi di vita*, *Il Ferrobedò*; e *Dentro Roma*; da *Scritti corsari*, *Televisione e potere*; *La moda dei capelli lunghi*.

-tempi di svolgimento (in ore): 15

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica (CON INDICAZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI IL CUI POSSESSO GIUSTIFICA L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA)

Collocare i testi nel contesto biografico e di produzione.

EDUCAZIONE CIVICA:

Nell'ambito del tema scelto trasversalmente per tutte le classi della scuola, è stato trattato il tema della Pace per il quale gli alunni hanno partecipato a due incontri per il Progetto Coop "Atlante delle guerre" e ad altri incontri organizzati nelle varie discipline di insegnamento, alla fine dei quali hanno consegnato un lavoro su Classroom.

D) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI:

-libro di testo in adozione:

A.Roncoroni, M.M.Cappellini, E.Sada "Noi c'eravamo, vol.3 e volume, ed.Signorelli Scuola; su G. Leopardi: C.Giunta, Cuori intelligenti ed.Garzanti scuola;

La Divina Commedia, Paradiso, Ed. consigliata a cura di G.Gnerre, Edizioni Petrini .

E) Altri sussidi:

Testi della biblioteca scolastica ed opere letterarie; riviste e quotidiani; documenti; materiale multimediale (video; documentari,film).

UTILIZZAZIONE della tv con collegamento Internet; piattaforme delle case editrici; chromebook per lavori di approfondimento e sintesi dei testi in classe.

F)METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lezione frontale; test interattivi; testi elaborati autonomamente dagli alunni e con la guida del docente; Flipped Classroom anche per il recupero in itinere; ricerche ed approfondimenti.

G)METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate X

Prove non strutturate X

Specificare: temi, testi argomentativi, sintesi di articoli di giornale o brani antologici.

Colloqui X

b)metodi utilizzati per la verifica sommativa:

Prove strutturate;

Produzione di testi di vario tipo (temi, articoli di giornale, saggio breve, analisi di testi letterari e poetici).

H) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE

1° trimestre prove scritte n°...2/3..... prove orali n°...1/2

2° pentamestre prove scritte n°...3/4.....prove orali n°...2/3....

MATERIA: STORIA

DOCENTE: SALVATORE MARCO PONZIO

Numero di ore di lezione settimanali: **2**

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: **66**

Obiettivi specifici della disciplina

- 1-** Comprendere il cambiamento e le generali diversità di tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2-** Saper cogliere gli elementi di continuità-affinità e diversità-discontinuità tra stati, ideologie e aree geografiche.
- 3-** Acquisizione di una buona competenza lessicale ed espressiva in ordine alle tematiche storiche affrontate.
- 4-** Miglioramento delle capacità di analisi e di sintesi, necessarie all'apprendimento dei testi e dei documenti storici che verranno presi in esame.

Obiettivi effettivamente raggiunti

Modulo n°1: la classe riconosce, comprende e usa in modo appropriato e corretto il lessico specifico della disciplina storica, con particolare attenzione ai concetti di: imperialismo, borghesia, positivismo, razzismo, trasformismo, protezionismo, svolta autoritaria.

Modulo n°2: la classe riconosce i principali snodi storico-culturali della cosiddetta Questione arabo-israelo-palestinese. Sa collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti determinanti e li ricomprende nel più ampio quadro geopolitico del Novecento. Inoltre, riconosce e usa in modo appropriato il lessico con particolare attenzione ai seguenti termini: territori occupati, terrorismo politico, sionismo, panarabismo, risoluzioni ONU.

Modulo n°3: la classe sa collocare correttamente nel tempo e nello spazio i principali avvenimenti, processi e soggetti della I Guerra Mondiale e della fase rivoluzionaria in Russia. Inoltre, riconosce e usa in modo appropriato il lessico con particolare attenzione ai seguenti termini: diplomazia, blitzkrieg, guerra di posizione, trincea, neutralismo, interventismo, guerra totale, fronte interno, soviet, rivoluzione socialista, bolscevismo, comunismo di guerra, Nuova politica economica.

Modulo n°4: La classe sa collocare correttamente nel tempo e nello spazio le principali conseguenze sociali, economiche e politiche del primo dopoguerra e degli anni Trenta. Usa in modo corretto il concetto di totalitarismo e individua le differenze strutturali tra fascismo, nazismo, stalinismo. Riconosce i tratti essenziali dei seguenti concetti: democrazia liberale, politica dell'appeasement, leggi razziali.

Modulo n°5: la classe ricostruisce l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali e comprendere le premesse e gli avvenimenti principali del secondo conflitto mondiale. Colloca correttamente nel tempo e nello spazio i principali avvenimenti del II conflitto mondiale.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n°1: Dall'Età degli Imperi alla Società di Massa: il passaggio di secolo in Europa

L'Età degli Imperi: 1870-1914. Caratteri principali e prospettive di sviluppo. Colonialismo, rivoluzione industriale e positivismo.

Nazione e Nazionalismo: due concetti da definire.

La Società di Massa: la cultura e l'uomo- massa. L'Istruzione di massa, le forme di consumo, il tempo libero.

La Psicologia della Massa, prospettive a confronto: Gustave Le Bon ed Elias Canetti.

Il passaggio di secolo in Italia: la crisi economica e le agitazioni sociali. Il tentativo di svolta autoritaria e il regicidio.

L'Età Giolittiana: il contesto sociale, politico ed economico e la protesta sociale.

Il rapporto tra Giolitti e le forze politiche italiane (socialisti, cattolici, nazionalisti). Le riforme sociali ed economiche.

Le contraddizioni della politica giolittiana e le critiche dei meridionalisti. La Campagna di Libia.

Modulo n°2: La questione arabo-israelo-palestinese e il Novecento contemporaneo

La questione arabo-israelo-palestinese 1897-1948: il Congresso di Basilea e le origini del sionismo (1897); gli sviluppi durante la Grande Guerra: accordi Sykes-Picot e Dichiarazione Balfour; il mandato inglese in Palestina e la Guerra d'Indipendenza d'Israele (1948-49).

La questione arabo-israelo-palestinese 1948-1978: la I Guerra arabo-israeliana e le sue conseguenze di lungo periodo; la Crisi di Suez; la Guerra dei Sei Giorni e quella del Kippur; gli Accordi di Camp David e l'inizio della distensione.

La questione arabo-israelo-palestinese 1978-2023: la I intifada e la nascita di Hamas; gli Accordi di Oslo e il fallimento della "soluzione a due stati". La colonizzazione illegale dei territori occupati, la II e la III intifada. La "questione" della fine dell'occupazione di Gaza.

Il problema dei territori occupati alla prova del diritto internazionale. Le risoluzioni dell'ONU e la dinamica del conflitto attuale nel più ampio contesto della regione mediorientale.

Modulo n°3: Il Novecento, un «Secolo Breve»: La Grande Guerra e la Rivoluzione Russa

La Grande Guerra: le cause del conflitto.

Le relazioni internazionali prima della Grande guerra: competizione tra Germania e Gran Bretagna, intesa anglo-francese e crisi marocchine, Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

Il 1914 e l'inizio del conflitto: L'attentato di Sarajevo; il piano Schlieffen e l'attacco tedesco alla Francia; il fronte occidentale e il fronte orientale.

La Grande Guerra: la trincea e la trasformazione del paesaggio mentale: lo shell shock e il disturbo post-traumatico da stress – Antonio Gibelli e Padre Agostino Gemelli.

La posizione dell'Italia: il dibattito tra neutralisti e interventisti. Il patto di Londra.

Il Biennio 1915-1916.

Il 1917, l'anno della svolta: il crollo della Russia e trattato di Brest-Litovsk; la protesta contro la guerra nei paesi coinvolti nel conflitto; la disfatta italiana a Caporetto; l'intervento degli Stati Uniti.

1918, la fine del conflitto; 1919, la Pace di Parigi e i 14 Punti di Wilson.

La delusione dell'Italia dopo la pace di Parigi: la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume.

Modulo n°4: Il tempo tra le due Guerre: Crisi e Totalitarismi

La situazione economica e sociale europea nel dopoguerra: recessione, inflazione, crisi demografica, disoccupazione, "biennio rosso".

Il quadro politico-istituzionale europeo dopo i trattati di pace: Germania, Stati Uniti, Italia.

L'affermazione dei partiti e dei movimenti di massa in Italia: socialisti, popolari e Fasci di combattimento di Mussolini.

L'Italia sull'orlo della guerra civile: La nascita del Partito comunista; l'avanzata del fascismo e dello squadrismo; le elezioni del 1921 e la nascita del Partito nazionale Fascista.

Storia concettuale della categoria di totalitarismo: Hannah Arendt; Roberto Aquarone; Emilio Gentile.

Il regime fascista in Italia: la marcia su Roma e la nascita del governo fascista; I primi provvedimenti verso la fascistizzazione dello Stato.

La nascita della dittatura fascista: la fascistizzazione dello Stato; le relazioni del fascismo con la Chiesa; la fascistizzazione della società.

La politica estera del fascismo: campagna d'Etiopia; antisemitismo e Leggi Razziali.

Germania anni '20: La Repubblica di Weimar e le radici del Nazionalsocialismo.

Il Nazionalsocialismo: i pilastri ideologici e la parabola storica: dalla fondazione del partito all'incendio del Reichstag (1920-1933).

Il congresso di Norimberga del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich.

La strutturazione del Terzo Reich: Le Leggi speciali, la Gestapo e la Notte dei lunghi coltelli.

L'indottrinamento della società tedesca: Ministero della Propaganda e dell'educazione popolare e organizzazioni di massa.

I provvedimenti antisemiti: leggi di Norimberga e "Notte dei cristalli". Le radici della Shoah.

Il Programma di lavori pubblici e il riarmo sistematico. L'Uscita della Germania dalla Società delle Nazioni.

Modulo n°5: Una seconda «Guerra dei Trent'anni». Cause e sviluppi della II Guerra Mondiale

Le premesse della Seconda Guerra Mondiale: (a) l'invasione giapponese della Manciuria; (b) il "fronte di Stresa"; (c) le vicende politiche della Spagna.

L'Asse Roma-Berlino e l'Anschluss.

Il fallimento della politica di appeasement: La conferenza di Monaco; l'invasione tedesca dei Sudeti e la creazione del Protettorato di Boemia, Moravia e della Slovacchia

I preparativi militari per l'invasione tedesca della Polonia e la fine dell'appeasement.

La politica dei Patti: il Patto d'Acciaio tra Germania e Italia. Il Patto Ribbentrop-Molotov tra Germania e URSS.

L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale.

La guerra lampo: (a) la conquista nazista di Danimarca e Norvegia; (b) l'invasione tedesca della Francia e la nascita del governo collaborazionista di Vichy; (c) La battaglia d'Inghilterra.

L'entrata in guerra dell'Italia fascista: la guerra parallela italiana in Africa e nei Balcani e il suo fallimento.

L'operazione Barbarossa: attacco nazista all'URSS e resistenza sovietica.

La Guerra nel Pacifico: (a) espansionismo giapponese e attacco a Pearl Harbor; (b) La dichiarazione di guerra degli Stati Uniti al Giappone; (c) La controffensiva statunitense nel Pacifico.

La Battaglia di Stalingrado e il fallimento dell'operazione Barbarossa.

La Guerra Civile Italiana: la caduta di Mussolini e l'armistizio. La rinascita dei partiti politici in Italia, la Resistenza e la nascita del Comitato di liberazione nazionale (CNL).

La "Svolta di Salerno" e la liberazione di Roma.

Il duplice attacco degli Alleati alla Germania (lo sbarco anglo-americano in Normandia e l'offensiva sovietica) e la liberazione dell'Europa dal nazifascismo.

La conferenza di Jalta e la nascita dell'organizzazione delle Nazioni Unite.

La conferenza di Potsdam, l'attacco atomico degli Stati Uniti al Giappone e la fine della guerra.

N.B.: alla data del 15 Maggio, deve essere ancora affrontata la parte di programma relativa al modulo 5. Si proverà di completare la programmazione indicata comunque entro la fine del pentamestre.

Strumenti di lavoro utilizzati

libri di testo in adozione: Noi di Ieri, Noi di Domani, Vol. 3

altri sussidi: (a) Testi storici, classici del pensiero e della letteratura; (b) Podcast – I podcast di Alessandro Barbero: lezioni e conferenze di Storia; (c) Carte – Limes. Rivista italiana di geopolitica; (d) fonti pittoriche – Ado. Analisi dell'opera d'arte.

Utilizzazione di laboratori: NO

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica frontale e partecipata.

Dibattito in classe

Verifica e valutazione:

	Testo argomentativo	Prova semistrutturata	Colloquio orale
Trimestre		X	X
Pentamestre	X	X	X

Numero di verifiche sommative effettuate:

	Prova scritta	Prova orale
Trimestre	1	1
Pentamestre	1	1

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: MARIA PATRIZIA GARGANO

Numero di ore di lezione settimanali: 3

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 99

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
24	10	10	3	1

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistiche di comprensione orale e scritta a livello superiore, sviluppando autonomia di comprensione, analisi e critica.

Grammatica: tutte le strutture linguistiche con particolari approfondimenti relativi a quelle più frequentemente usate.

Letteratura: dal periodo tardo vittoriano a quello contemporaneo, come specificato dal programma.

COMPETENZE: Usare in modo appropriato le quattro abilità linguistiche (reading, writing, listening and speaking) tra un livello B1 e B2 del Quadro di Riferimento Europeo. Comunicare in modo consapevole, efficace e creativo in lingua straniera sapendo riconoscere i vari registri linguistici. Saper analizzare il contesto storico-letterario degli autori studiati e i testi letterari letti.

CAPACITA' : Capacità di orientamento ed elaborazione non solo nei vari argomenti ma anche all'interno dei testi letterari.

Obiettivi effettivamente raggiunti

Quasi tutti gli studenti della classe 5 A Les hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato e hanno dimostrato disponibilità e un certo interesse verso la materia. Le lezioni si sono potute svolgere in un clima positivo in cui la partecipazione al dialogo educativo si è rivelata abbastanza attiva e l'impegno è risultato per lo più costante.

La preparazione generale può essere definita soddisfacente e il profitto risulta essere mediamente discreto. Va comunque precisato che si tratta di una situazione caratterizzata da eterogeneità e differenze relative alle conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli studenti. Tra questi, infatti, si distinguono alcuni che, soprattutto per un'applicazione continua, hanno mediamente raggiunto risultati molto buoni; altri, invece, hanno conseguito per lo più risultati più che sufficienti o sufficienti ed hanno una conoscenza della materia e degli argomenti trattati complessivamente accettabili.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n° 1

Late Victorian Fiction : A Reaction to Victorian Values

R.L. Stevenson pp 288-289-290-291. The voice from the laboratory (From The Strange Case od Dr Jekyll and Mr Hyde) pp 292-293

The Aesthetic movement pp 298-299

Oscar Wilde pp 300-301-302. The Picture of Dorian Gray pp 303-304. Preface p 305. In the painter's studio pp 306-307

The Importance of Being Earnest p 312 Born in a handbag pp 313-314

The natural selection (From The Origin of Species by Charles Darwin) p 317

The legacy of slavery in The United States p 320

Walt Whitman p 323. For You O Democracy p 324

Modulo n°2

The Modern Age, Historical background and literary ground pp 344-345

The First Half of the 20th Century pp 346-347

The long struggle for equality pp 348-349

Culture up to the end of World War II pp 350-351

From the League of Nations to the United Nations p 352

War poetry pp 354-355

The Soldier by R. Brooke p 356

Futility by W. Owen p 358

Poetry in the Modern Age pp 360-361

The Irish Question pp 368-369

T.S. Eliot pp 370-371-372 The Waste Land pp 374-375-376. The Burial of the Dead pp 377-378

From the League of Nations to the United Nations p 352

Modulo n°3

Modern fiction pp 386-387

J. Conrad pp 388-389 The Heart of Darkness p 389 The company's outer station pp 390-391

The different faces of imperialism pp 392-393

E.M. Forster p 394 A Passage to India p 395 The Caves pp 396-397

The stream of consciousness pp 398-399

V. Woolf pp 400-401-402 Mrs Dalloway p 403 The visit of Peter Walsh pp 404-405

Freedom in writing p 406-407

J. Joyce pp 408-409-410 Dubliners pp 412-413. The memory of the dead p 414-415

Modulo n° 4

Dystopian novel pp 417

G. Orwell pp 418-419. Nineteen Eighty-Four pp 420-421. Who controls the past controls the future pp 422-423

American culture 1900-1950 pp 432-433

Henry Ford and the beginning of mass production pp 434-435

American literature 1920-1950 pp 442-443

F.S. Fitzgerald pp 444-445 The party pp 446-447

J. Steinbeck pp 458-459 The accident pp 460-461

The Great Depression p 463

The Self-Made Man pp 466-467

Modulo n° 5

Between two millenia pp 470-471-472-473

Beyond the Empire p 474-475

Jack Kerouac pp 492-493 The Beat Generation p 494

Rights and identities pp 498-499

The struggle for education and Civil Rights Movement pp 502-503

Contemporary anxieties pp 510-511

Samuel Beckett pp 512-513

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** S. Mochi-J. Cameron-F- Galluzzi- F. Evans Firewords
Concise ed DeA Scuola

Metodi d'insegnamento utilizzati

Al fine di perfezionare il metodo di studio si è cercato di insistere su brevi e frequenti prove formative, in modo tale che gli studenti potessero avere non solo un riscontro immediato sull'efficacia della propria preparazione, ma anche la possibilità di imparare a gestire un programma abbastanza vasto.

Si è cercato inoltre di sviluppare e migliorare le quattro abilità di base, in vista delle prove INVALSI e dell'esame finale. Per ciò che riguarda il *writing*, gli studenti sono stati essenzialmente chiamati a misurarsi con brevi composizioni di risposta a domanda aperta.

L'abilità di *reading* è stata sviluppata soprattutto attraverso la lettura dei testi letterari, commentati utilizzando sempre la lingua straniera e mai facendo ricorso alla traduzione in Italiano.

Per ciò che riguarda le due abilità, *listening and speaking* sono sempre state esercitate a scuola.

Gli studenti sono stati stimolati ad usare la lingua straniera per la comunicazione quotidiana e, ovviamente, per esporre gli argomenti studiati, per formulare commenti ai brani letti.

Per ciò che riguarda il programma di letteratura, l'approccio scelto è stato quello cronologico, anche se si è cercato di trovare collegamenti tematici tra le varie opere e autori del programma di quest'anno; talvolta, inoltre, siamo partiti dal contesto storico-letterario per risalire all'autore, altre volte si è preferito un approccio diverso, proponendo la lettura di un brano per poi affrontare l'autore, e infine, il contesto storico-letterario.

Le lezioni si sono svolte in alcuni momenti in modo frontale, in altri si è preferito una forma dialogica con attività di gruppo e di coppia.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

Women's Suffrage

The Irish Question

Decline, Crash and Depression

Totalitarianism

Race Relations and Racial Prejudice

Civil Rights: Martin Luther King

Verifica e valutazione

verifica formativa: X

prove strutturate X

prove non strutturate X

questionari X

Colloqui X

verifica sommativa: strutturate, domande aperte, lettura e comprensione, colloqui

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 3

pentamestre: prove scritte n° 1 prove orali n°3

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: CARLO D'OREFICE

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
		18		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA

1- saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale;

competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

- 1.Cogliere gli interrogativi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
3. Ricostruire la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e ne interpreta correttamente i contenuti; in modo da favorire una ricerca libera e responsabile, aperta al confronto e al dialogo.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento mediamente e con le dovute differenze individuali disposto all'ascolto ed all' interazione con l'insegnante. In ogni argomento, soprattutto a livello individuale, è stato possibile intuire le valenze interdisciplinari dei singoli temi. Relativamente al piano del profitto i livelli di apprendimento risultano

buoni nel loro complesso. Ogni individualità ha mostrato di sapersi orientare rispetto ai temi affrontati.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n°1 programma

Il problema dell'ateismo Gli antefatti del pensiero ateo: l'illuminismo (posizione anticristiana) e A. Conte - teoria dei tre stadi (religione infanzia dell'umanità); l'ateismo in Feuerbach; l'ateismo in Darwin, Marx, Freud e Nietzsche; la teologia cristiana dopo Nietzsche. (programmato) visione di video su P. Odifreddi che traccia una sintesi del suo confronto personale con Benedetto XVI; lettura di M. Cacciari: "A. Del Noce, "L'Occidente non è solo ateismo e razionalismo" 20/06/2010.

(programmato) Modulo o unità didattica n°2 programma

Cenni di dottrina sociale della Chiesa Cattolica; La "Laudato sii" di Papa Francesco: la mancanza di spiritualità quale radice del problema ecologico integrale.

Strumenti di lavoro utilizzati

Fotocopie da altri manuali scolastici; Risorse multimediali reperibili su internet; file condivisi su piattaforme informatiche.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

1 - Ateismo: il problema di Dio e del libero arbitrio nel film "The Truman show";

2 - la figura di D. Bonhoeffer quale risposta cristiana a Nietzsche;

3 – Parlare di Dio dopo l'olocausto: l'approccio di H. Jonas.

- libro di testo in adozione:

T. Cera, A. Famà; "LA STRADA CON L'ALTRO; ELLE DI CI

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale, Lezione guidata, didattica per problemi.

Verifica e valutazione

prove non strutturate: colloqui.

l'interesse e la partecipazione sono state valutate:

1. tramite l'osservazione del Docente dispiegata nel corso dell'intero AS.
secondo criteri definiti in sede di programmazione disciplinare.

non è stata fatta distinzione tra valutazione formativa e sommativa.

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: SALVATORE MARCO PONZIO

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.
- 2- Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.
- 3- Saper distinguere i molteplici aspetti e i diversi piani di analisi dei problemi filosofici trattati, come quelli teorico-concettuale e pratico-etico.
- 4- Saper riconoscere i diversi movimenti filosofici affrontati nella loro contestualizzazione storica.

Obiettivi effettivamente raggiunti

Modulo n°1: la classe è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina: giudizio, a priori, a posteriori, analitico, sintetico, trascendentale, puro, categorie, intelletto, ragione, autonomia, eteronomia, antinomia.

Modulo n°2: la classe riesce ad orientarsi sui concetti di guerra e pace attraverso l'approfondimento degli autori e delle opere che seguono: Kant e il pacifismo giuridico - *Progetto per la Pace Perpetua* (1795); Hegel e la questione della pace e della guerra. *I Lineamenti di Filosofia del Diritto* (1820); Freud e le "Considerazioni Attuali sulla Guerra e sulla Morte" (1915). La Psicanalisi e la guerra come "delusione" e come "fallimento" del processo di civilizzazione; Freud e il carteggio con Einstein: *Perché la Guerra?* (1932); Simone Weil e il mondo della Forza: l'Iliade come poema della Forza e il potere reificante della violenza.

Modulo n°3: la classe ha acquisito una conoscenza accettabile dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero post-hegeliano, con particolare attenzione alla filosofia della volontà di Schopenhauer e al materialismo storico-dialettico di Marx.

Modulo n°4: la classe è in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali attraverso lo studio degli autori: la critica al razionalismo, alla metafisica e alla storia di Nietzsche, le tendenze nichilistiche della fine del XIX secolo, le caratteristiche fondamentali della psicoanalisi freudiana e il disagio della civiltà.

Modulo n°5: la classe ha approfondito le declinazioni filosofiche del concetto di “tecnica” in relazione alla riflessione etica e alla luce della drammatica storia del Novecento. Nello specifico, la classe ha acquisito i nodi centrali del pensiero di Gunther Anders e Hannah Arendt in merito ai seguenti punti: etica della responsabilità; vergogna prometeica; dislivello prometeico; banalità del male.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n°1: Immanuel Kant e la Critica della ragione.

Vita ed opere di Immanuel Kant. Il risveglio dal “sonno dogmatico”. La Critica della ragion pura: scopo e struttura.

L'analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana. La teoria del giudizio e i giudizi sintetici a priori.

L'estetica trascendentale: spazio e tempo.

L'Analitica Trascendentale. L'intelletto e i suoi a-priori: le 12 categorie e l'Io-penso. Lo schematismo trascendentale

Kant filosofo del limite: la contrapposizione tra fenomeno e noumeno. Per un confronto con le moderne neuroscienze: O. Sacks, l'Uomo che scambiò sua moglie per un cappello e il caso del Signor P.

La Dialettica trascendentale e lo studio delle idee della metafisica; la critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali; l'uso regolativo delle idee.

Kant e la morale del dovere: la Critica della Ragion Pratica, la legge morale e i concetti di: (a) autonomia; (b) universalità; (c) dovere.

L'etica Kantiana: (a) la Categoricità; (b) il Formalismo; (c) l'Intenzionalità. Le Massime; gli Imperativi Ipotetici; gli Imperativi Categorici.

La dottrina kantiana dei Postulati: (a) Libertà Umana; (b) Immortalità dell'Anima; (c) Esistenza di Dio.

Modulo n°2: la pace e la guerra: Kant, Hegel, Freud, Einstein.

Kant e il pacifismo giuridico: *Progetto per la Pace Perpetua*. lettura e commento dei sei articoli transitori e dei tre articoli definitivi.

Hegel e la questione della pace e della guerra. *I Lineamenti di Filosofia del Diritto*, il compito della Filosofia e il ruolo dello Stato. La polemica anti-kantiana e la Guerra come unico strumento di risoluzione dei conflitti internazionali. Letture dei paragrafi 333 e 334.

Sigmund Freud e le "Considerazioni Attuali sulla Guerra e sulla Morte" (1915). Lettura e commento di passi scelti. La Psicanalisi e la guerra come "delusione" e come "fallimento" del processo di civilizzazione. Il V Congresso Internazionale di Psicanalisi: lo shell shock e l'alienazione. La Grande Guerra e la metafora della macchina: Ernst Toller, *I was a German* (1933).

Freud e il carteggio con Einstein: *Perché la Guerra?* (1932)

Simone Weil e il mondo della Forza: l'Iliade come poema della Forza e il potere reificante della violenza.

Modulo n°3: le filosofie antihegeliane. Schopenhauer e Marx.

Vita ed opere di Schopenhauer. La critica ad Hegel e al kantismo.

Il Mondo come Volontà e come Rappresentazione: fenomeno e noumeno. Il concetto di rappresentazione e le novità rispetto a Kant; la voluntas e il velo di Maya; le vie di fuga dalla volontà: arte, etica, noluntas.

L'arte di Trattare le Donne: Schopenhauer e la misoginia dell'Occidente.

Il Materialismo Naturalista di Feuerbach come ribaltamento dell'idealismo: Il concetto di alienazione religiosa.

Introduzione a Marx: vita e opere. L'anti-hegelismo degli scritti giovanili: contro il metodo speculativo di Hegel e il rovesciamento del rapporto fra razionale e reale.

La critica della religione: le Tesi su Feuerbach e la critica del materialismo feuerbachiano. I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e il tema dell'alienazione. *La Macchina del Tempo* di H.G. Wells e Jack London, *Il Popolo degli abissi*.

La critica all'ideologia e il rapporto fra struttura e sovrastruttura. Il materialismo storico e le tesi del Manifesto del Partito comunista. La storia come lotta fra le classi.

Il I Libro del Capitale: l'analisi del modo di produzione capitalistico-borghese. La Merce come moltiplicatore del Capitale. I concetti di Pluslavoro e di Plusvalore.

Il I Libro del Capitale: il funzionamento del sistema di produzione capitalista e gli elementi del suo superamento.

**Modulo n°4: La Distruzione delle Certezze e la filosofia del sospetto: Nietzsche
Vita ed opere di Nietzsche: le fasi della sua produzione e il problema della
scrittura in Nietzsche.**

Nietzsche era nazista? Alcuni problemi di ermeneutica nietzscheana.

La produzione giovanile e La nascita della tragedia. Il legame con Schopenhauer e Wagner. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La malattia socratica.

La critica della modernità e della storia. La Seconda Inattuale e il concetto di Cancel Culture.

La fase illuministica del pensiero di Nietzsche: Umano troppo umano, La Gaia Scienza. Lo spirito libero e la nuova scienza.

Lo Zarathustra: il Nichilismo Europeo e l'annuncio della morte di Dio. L'Oltreuomo e l'Eterno Ritorno dell'Uguale.

L'ultima fase del pensiero di Nietzsche. Relativismo ed ermeneutica. La volontà di potenza: dal nichilismo al prospettivismo.

**Modulo n°5: I Comandamenti dell'Era Atomica: «tecnica» ed «etica» alla prova del
Novecento**

Le due Guerre Mondiali: ricostruzione del contesto storico e filosofico. Ermeneutica della "macchina".

Le implicazioni etiche dell'uso della bomba atomica in Giappone e negli Stati Uniti d'America.

Gunther Anders e la difficoltà di pensare un'etica della responsabilità individuale di fronte alla tragedia giapponese.

Lecture e riflessioni sulle seguenti opere di Gunther Anders: *Lettere da Hiroshima*, *il carteggio con Claude Heatherly* e *I Comandamenti dell'Era Atomica*.

Lecture e riflessioni su La Banalità del Male di Hannah Arendt.

N.B.: alla data del 15 Maggio, deve essere ancora affrontata la parte di programma relativa all'approfondimento del concetto di tecnica nel Novecento. Si prevede comunque di completare la programmazione indicata entro la fine del pentamestre.

Strumenti di lavoro utilizzati

libri di testo in adozione: La Meraviglia delle Idee. La Filosofia Contemporanea vol. 3

altri sussidi: Testi filosofici, classici del pensiero e della letteratura.

per il colloquio orale dell'Esame: simulazioni a partire dai materiali presenti sulla piattaforma <https://my.zanichelli.it/>

Utilizzazione di laboratori: NO

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica frontale e partecipata.

Dibattito in classe

Verifica e valutazione

	Prova strutturata	Prova semistrutturat a	Colloquio orale
Trimestre	X	X	X
Pentame stre	X	X	X

Numero di verifiche sommative effettuate:

	Prova scritta	Prova orale
Trimestre	1	1
Pentame stre	1	1

MATERIA: LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: MARIA SOLER SOLA

Numero di ore di lezione settimanali: 3

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 99

Situazione d'ingresso

Possesso dei prerequisiti	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
per n° di alunni	2	20	1	1

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Competenze linguistiche e comunicative

Gli studenti hanno sviluppato abilità di comprensione ed espressione orale e scritta corrispondenti al livello B1 del QCER, dimostrando:

- Competenza lessicale: Padronanza di un repertorio linguistico ampio, inclusi termini settoriali e capacità di selezione del lessico appropriato al contesto;
- Competenza sintattica e grammaticale: Consolidamento delle strutture morfo sintattiche complesse, con uso corretto di tempi verbali, concordanze e meccanismi di coesione testuale;
- Competenza pragmatica: Adattamento efficace della comunicazione a diverse situazioni, registri e scopi, sia nella produzione scritta (saggi, analisi testuali) che orale (dibattiti, presentazioni).

Conoscenze e competenze nell'ambito storico-artistico e letterario

Il percorso ha affrontato l'evoluzione culturale dal Settecento ad oggi, con particolare attenzione alle interconnessioni tra letteratura, arti visive, architettura e cinema. Gli studenti hanno analizzato opere significative, acquisendo strumenti critici per interpretare i linguaggi specifici. È stato approfondito il lessico tecnico delle discipline coinvolte e la capacità di collocare autori, correnti e produzioni artistiche nel loro contesto storico-sociale, sviluppando parallelamente metodologie di analisi

comparata (es.: rapporto testo-immagine, influenza delle ideologie sulle forme espressive, analisi di movimenti letterari in dialogo o contrapposizione).

Gli studenti hanno raggiunto un livello sufficiente nell'applicazione delle metodologie critiche dimostrando una accettabile padronanza nell'inquadramento delle correnti letterarie e dei principali autori analizzati.

Obiettivi effettivamente raggiunti

Gli studenti hanno maturato una adeguata comprensione delle principali correnti letterarie sviluppatesi tra il XVIII e il XXI secolo, analizzandone i rispettivi contesti storici, sociali, artistici e culturali, nonché le figure più significative tra autori e autrici. Parallelamente allo studio letterario, è stato condotto un mirato lavoro di potenziamento delle seguenti componenti linguistiche:

1. Strutture grammaticali e sintattiche
 - Consolidamento delle principali forme verbali (indicativo, congiuntivo, condizionale);
 - Raffinamento dell'uso delle strutture complesse (periodo ipotetico, discorso indiretto);
 - Perfezionamento degli aspetti morfosintattici.
1. Ampliamento lessicale
 - Arricchimento del vocabolario settoriale (letterario, storico, sociale);
 - Acquisizione di terminologia specifica per l'analisi testuale;
 - Potenziamento del lessico quotidiano e accademico;

Questo duplice approccio ha permesso agli studenti di applicare con maggiore sicurezza le regole grammaticali, di articolare pensieri complessi con appropriatezza lessicale e di passare agevolmente dal registro colloquiale a quello formale.

Sul piano comportamentale e metodologico, gli studenti hanno costantemente manifestato:

- Un approccio serio e rispettoso verso la disciplina;
- Partecipazione attiva e costruttiva alle proposte didattiche;
- Impegno continuo nello studio, con particolare evidenza nella maggior parte del gruppo.

Pur nella diversità dei ritmi e degli stili di apprendimento, la classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo e disponibile al confronto, fattore che ha favorito il raggiungimento degli obiettivi formativi.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Módulo 1: ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

Unidad didáctica 1: ILUSTRACIÓN

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.

- Situación de la educación femenina en la Ilustración a través del análisis de autores ilustrados:
- Josefa Amar y Borbón: [Discurso en defensa del talento de las mujeres, y de su aptitud para el gobierno, y otros cargos en que se emplean los hombres.](https://www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/amar/1786/junio05.htm)

Documento:

(<https://www.marxists.org/espanol/tematica/mujer/autores/amar/1786/junio05.htm>)

- José Cadalso: *Cartas marruecas*.

Concepto de “Patria” y “Patriotismo” en la Ilustración, durante el franquismo, en el discurso de los partidos políticos de Vox y de Podemos. Comparación.

Unidad didáctica 2: ROMANTICISMO

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- José de Espronceda y el héroe marginal romántico: *La canción del pirata*.
- La supervivencia del héroe romántico en la actualidad. Análisis de las características románticas de Walter White en *Breaking Bad* y el Joker de Arthur Fleck.

Módulo 2: LITERATURA SIGLO XIX

Unidad 1: REALISMO EN ESPAÑA

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Educación sentimental y realidad social para las mujeres del siglo XIX.
- Benito Pérez Galdós: Estudio de la obra *Tristana*. Lectura de la obra. Análisis de la caracterización de los personajes.

Unidad 2: NATURALISMO ESPAÑOL

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Crítica social y determinismo en el naturalismo español.
- Emilia Pardo Bazán: Lectura completa de

Módulo 3: CRISIS FINISECULAR

Unidad 1: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Contraste entre los dos movimientos a través de textos de varios autores.
- Características del Modernismo en la arquitectura de Domènech i Montaner y Gaudí.
- Rubén Darío: “Sonatina”.

- Antonio Machado: “Un loco”.
- Alfonsina Storni: “Tú me quieres blanca” y “Capricho”.
- Pío Baroja: El árbol de la ciencia. Estudio de la obra y análisis literario de varios fragmentos.

Unidad 2: NOVECENTISTAS, VANGUARDISTAS

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Teorías estéticas y la aparición de los -ismos.
- José Ortega y Gasset: La deshumanización del arte (fragmentos).
- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías (algunas Greguerías).
- Las vanguardias en España: futurismo, cubismo, dadaísmo, creacionismo, ultraísmo.
- El Surrealismo español:
- Salvador Dalí: Análisis de El gran masturbador.
- Luis Buñuel y Salvador Dalí: Análisis de Un perro andaluz.
- Federico García Lorca, poeta: Poeta en Nueva York. Análisis de: “La Aurora” y “Paisaje de la multitud que vomita”.

Unidad 3: GENERACIÓN DEL 27 E IRUPCIÓN DE LA GUERRA

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Edad de Plata y Edad de pólvora. La interrupción que supuso la llegada de la guerra y la instauración de la dictadura franquista para la cultura española.
- El caso de Miguel Hernández.

Módulo 4: DE LA POSGUERRA A NUESTROS DÍAS

Unidad 1: EXILIO ESPAÑOL DE 1939

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Tipos de exilio y maneras de percibirlos.
- La identidad del exiliado.
- El exilio concentracionario de Max Aub.
- Análisis de los diversos recursos literarios empleados por Aub para hablar de su experiencia concentracionaria. Textos de *Diario de Djelfa*, *Manuscrito cuervo*, *El limpiabotas del Padre Eterno*.

Modulo 5: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Unidad 1: Femenino y feminismos en la literatura en lengua española.

- El final de todo esto: Corpo di donna: oggetto di violenza patriarcale, soggetto di resistenza femminista nei romanzi di Cristina Fallarás. Conferencia en Femminile e Femminismo.

- Artivismo letterario: il terzo spazio di Trifonia Melibea Obono a carico di Paola Bellomi Conferencia en Femminile e Femminismo.

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Modulo 3: Unidad 3: GENERACIÓN DEL 27 E IRRUPCIÓN DE LA GUERRA

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Edad de Plata y Edad de pólvora. La interrupción que supuso la llegada de la guerra y la instauración de la dictadura franquista para la cultura española.
- El caso de Miguel Hernández.

Módulo 4: Unidad 2: LITERATURA DURANTE LA DICTADURA EN ESPAÑA

- Estudio del contexto histórico, social y cultural.
- Evolución de las corrientes literarias: existencialismo, tremendismo, realismo social, novela experimental.

Módulo 5: Unidad 2: Derechos civiles y poesía: El caso de Ramón Sampedro.

- La lección de dignidad de Ramón Sampedro.
- Visionado de testimonio de Sampedro en la televisión pública.
- Visionado de la película: *Mar adentro* y escritura de ensayo sobre el derecho a vivir y morir dignamente.
- Trabajo de grupos: Análisis de poemas de *Cartas desde el infierno* de Ramón Sampedro.

Strumenti di lavoro utilizzati:

-libri di testo in adozione

Ponzi, M.C. & Fernández M.M (2019): *Tu tiempo (II)*, Zanichelli.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, presentazioni con il materiale incorporato, materiale audiovisivo (film, podcast), materiale autentico per approfondire le varie tematiche.

Metodi di insegnamento utilizzati

Nel corrente anno scolastico, il percorso didattico è stato strutturato secondo un approccio metodologico articolato e flessibile, ispirato ai principi del costruttivismo sociale (Vygotskij) e della pedagogia attiva (Dewey), con l'obiettivo di favorire un apprendimento significativo e partecipativo.

Le lezioni frontali partecipate hanno costituito la base per l'introduzione di contenuti teorici complessi, in particolare per la contestualizzazione storico-letteraria. Parallelamente, le lezioni dialogate hanno permesso di stimolare il pensiero critico degli studenti attraverso il confronto di idee e le riflessioni condivise.

Il lavoro di gruppo cooperativo, ha rappresentato un altro cardine della proposta didattica. Attraverso attività mirate, come l'analisi condivisa di testi letterari o la creazione di prodotti multimediali, gli studenti hanno potuto sperimentare l'interdipendenza positiva sviluppando al contempo competenze sociali e cognitive. Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe è stata guidata in un percorso strutturato di esercitazioni finalizzate alla stesura di saggi brevi argomentativi, fornendo preventivamente tutte le conoscenze teoriche e gli strumenti operativi necessari. Gli studenti hanno così potuto sviluppare testi ben articolati con introduzione, problematizzazione, esposizione e difesa della tesi, confutazione dell'antitesi e conclusioni ragionate.

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: CECILIA BASSI

Numero di ore di lezione settimanali: 3

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 99

Obiettivi specifici della disciplina

COMPETENZE:

- Saper individuare temi e problemi che possono rientrare nel campo d'indagine delle scienze umane
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti all'indagine antropologica e sociologica
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Progettare/condurre semplici ricerche

ABILITA':

- Sapersi esprimere in forma scritta e orale con proprietà di linguaggio
- Saper utilizzare il lessico specifico di base delle scienze umane
- Saper riferire i contenuti minimi disciplinari
- Saper sostenere le proprie opinioni con opportune argomentazioni
- Saper analizzare un testo scritto rispondendo in maniera coerente alle domande poste
- Saper individuare i concetti fondamentali di un'argomentazione ed essere in grado di spiegarli
- Saper riflettere sulle immagini ed interpretare differenti codici comunicativi
- Saper relazionare in forma scritta avvalendosi di differenti modalità comunicative
- Saper descrivere/utilizzare alcuni semplici strumenti della ricerca metodologica

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1

Lo sguardo antropologico sul sacro. Le grandi religioni del mondo. La religione nella società contemporanea.

- L'analisi del fenomeno religioso
- Origini e forme delle religioni
- I riti
- Gli elementi costitutivi della religione. Il significato di essere credenti
- Le religioni monoteistiche. Induismo e buddismo. Taoismo, confucianesimo e shintoismo. Le religioni dell'Africa e dell'Oceania
- La religione come fenomeno sociale. L'analisi sociologica della religione. Il fondamentalismo

Modulo o unità didattica n°2

Il potere e la politica

- Le dinamiche di potere
- Lo Stato moderno
- Un'analisi critica sulla democrazia
- Il totalitarismo

Modulo o unità didattica n°3

Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni

- Il mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro
- Il lavoro flessibile
- Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status

Modulo o unità didattica n°4

Una società policulturale

- Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi
- Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza
- La convivenza di culture diverse in dialogo

Modulo o unità didattica n°5

La società globale

- La globalizzazione: presupposti storici, forme e dimensioni
- Riflessioni e prospettive attuali

Modulo o unità didattica n°6

Stratificazione e disuguaglianze nella società

- Definizione e teorie sulla stratificazione sociale
- La stratificazione sociale in epoca contemporanea
- La povertà

Modulo o unità didattica n°7

Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale

- Cultura e società di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- La cultura digitale

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo in adozione "Vivere il mondo" Clemente, Danieli Paravia

Altri sussidi: presentazioni preparate dalla docente, film, trasmissioni televisive, articoli di giornale

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lezione frontale e dialogata

Interpretazione delle categorie sociologiche studiate

Attualizzazione dei processi studiati

Analisi e commento di brani antologici

Approccio problematico alle diverse tematiche

Per permettere lo svolgimento del percorso scolastico è stato necessario adeguare costantemente la programmazione dei contenuti alla realtà della classe e pianificare i tempi, riducendo sempre di più i momenti di spiegazione frontale per dare spazio a discussioni su argomenti di attualità.

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa: prova orale, debate, flipped classroom, role-playing

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa: questionari, interrogazioni, produzione di report

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE

Trimestre: 2 prove orali

Pentamestre: 2 prove orali

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALICE VILLA

1. Profilo Generale della Classe

Il gruppo classe, composto da 24 studenti, è seguito dal medesimo docente fin dal terzo anno, garantendo una continuità didattica che ha favorito una conoscenza approfondita delle dinamiche relazionali. Sotto il profilo umano, il gruppo ha dimostrato una costante vivacità nell'interazione durante le lezioni, una progressiva maturità e una spiccata attitudine all'accoglienza nel corso dell'intero triennio. Questo clima di solidarietà e coesione ha permesso alla compagna con sostegno di frequentare le lezioni in aula con serenità durante tutto l'anno scolastico.

2. Approfondimenti e Attività Extrascolastiche

Gli studenti hanno mostrato un interesse costante verso le attività di approfondimento e le proposte extrascolastiche. In linea con le attitudini del gruppo, la partecipazione e i risultati ottenuti sono stati globalmente sufficienti, buoni e in alcuni casi molto buoni. L'impegno è apparso regolare e la ricezione degli stimoli culturali corretta, permettendo un completamento del percorso formativo in modo equilibrato, pur senza particolari iniziative autonome di rilievo.

3. Livello di Apprendimento

Il livello generale della classe si attesta sul più che sufficiente - buono, con punte di eccellenza in alcuni elementi del gruppo.

Nello specifico, si individuano le seguenti fasce:

Fascia d'eccellenza: quattro studentesse hanno raggiunto livelli di preparazione molto buoni, distinguendosi per un'ottima capacità di analisi, correttezza espositiva e una buona autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti.

Fascia alta: un nutrito gruppo di studentesse e studenti ha conseguito risultati buoni, mostrando una partecipazione attiva e una corretta padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

Fascia media: La restante parte della classe ha acquisito le competenze e i contenuti fondamentali previsti dalla programmazione triennale, rispondendo in modo adeguato alle richieste didattiche.

4. Metodologia e Valutazione

L'attività didattica ha privilegiato l'analisi delle opere e dei fenomeni sociali inserendoli con coerenza nel loro contesto storico. La valutazione finale è intesa come il risultato di un percorso triennale; essa tiene conto non solo del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, ma anche della maturazione personale, dell'interesse dimostrato per la disciplina e della capacità dei 24 alunni di rispondere alle richieste didattiche in modo consapevole e responsabile. Le attività CLIL

(Content and Language Integrated Learning) sono state realizzate in stretta sinergia con la docente madrelingua Prof.ssa Makhoul. Il percorso si è focalizzato sull'analisi e l'approfondimento di opere significative di esponenti del panorama artistico contemporaneo, permettendo agli studenti di integrare le competenze linguistiche con lo studio dei linguaggi visivi attuali.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento, il contesto storico-culturale.

Power point e materiale condiviso in classroom

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica:

Sculptori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova, analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* - Canova, *Le Grazie* di San Pietroburgo e B. Thorvaldsen, *Venere con la mela* - Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci* (cenni su Arte Povera: Jannis Kounellis, *Senza Titolo* - Giovanni Anselmo, *Sculptura che mangia l'insalata* - Michelangelo Pistoletto, *Ragazza che scappa*).
- Jacques-Louis David, analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* – confronto R. Magritte, *Prospettiva Madame Récamier*.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:
- G.B. Piranesi, incisore e architetto visionario: le incisioni ad acquaforte, *Capricci e Carceri di invenzione* - Le stampe di Maurits Cornelis Escher, *Relativity*.
- La tecnica di incisione ad acquaforte
- J. H. Füssli, *Disperazione dell'artista di fronte alla grandezza dell'antico*, *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rütli*.
- Goya, *I capricci*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*, *Fucilazione del 3 maggio 1808* – (confronto: Picasso, *Massacro in Corea*); *Le pitture nere della quinta del sordo* – *Saturno che divora uno dei suoi figli*

- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.
- Constable, *Il mulino di Flatford*.
- Il paesaggio di Turner. Analisi delle opere: *Pioggia, vapore e velocità e Incendio della Camera dei Lords e dei comuni 1834*; *La Téméraire*.
- K. D. Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di Mark Rothko, Marrone su blu (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia* - introduzione all'opera di Marina Abramović, *Balkan Baroque*, *Rhythm 0* e *Rest Energy* e di Ai Weiwei, *Straight, 2008-2012*
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: *Le donne di Algeri*.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Vespri siciliani* e *Il Bacio* della Pinacoteca di Brera.

Modulo 2

Le molte forme del Realismo, definizione e caratteri generali:

- François Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*).

Modulo 3

Edouard Manet (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *Un bar aux Folies Bergère*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*); le opere dopo il 1881 (*Ombrelli*).

Modulo n° 4

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- Vincent Van Gogh, analisi delle opere: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto 1887*; *Camera di Vincent ad Arles, 1888*; *Il caffè di notte*; *Notte stellata, 1889*; *Campo di grano con corvi, 1890*.
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*
- Paul Cézanne, *Giocatori di carte*

La cultura di fine secolo:

- Edvard Munch, Il male di vivere: *La bambina malata*; *Sera sul viale Karl Johan*; *L'urlo*, *Madonna*-
- Klimt, Palazzo della Secessione a Vienna (Olbrich), il *Fregio di Beethoven*, il *Bacio* (Vienna).

Le Avanguardie storiche – presentazioni con lavori di gruppo:

- Espressionismo tedesco (caratteri generali e protagonisti);
- Picasso (temi, tecniche, opere principali)
- Il Cubismo (caratteri generali e protagonisti)
- Dada (caratteri generali e protagonisti)
- Surrealismo (caratteri generali e protagonisti)
- Andy Warhol (temi, tecniche, opere principali)
- Frida Kahlo (temi, tecniche, opere principali)

Lezioni CLIL - compresenza Prof.ssa Makhlouf

- Banksy. Art as Activism
- Jackson Pollock

Attività CLIL

- Tim Burton (presentazione alunne)
- Renaissance - Romanticism – Impressionism (Kahoot)

Uscite didattiche – Mostre:

Visita alla mostra: CHAGALL, testimone del suo tempo a Ferrara, Palazzo dei Diamanti.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: FEDERICA CAPECCI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

A) SITUAZIONE FINALE

per n°24 di alunni

in modo sicuro e pieno: 24	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
-------------------------------	---------------------------	------------------------	---------------------------------

B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1) Conoscere i principi base dell'educazione posturale.
- 2) Saper assumere posture corrette in ogni momento e specialmente in presenza di carichi.
- 3) Conoscere i principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.
- 4) Saper eseguire adeguatamente la fase di riscaldamento.
- 5) Saper svolgere vari circuiti di allenamento e percorsi di coordinazione.
- 6) Saper trasferire autonomamente metodi e tecniche di allenamento adattate alle necessità del momento.
- 7) Conoscere la struttura e l'evoluzione dei giochi tradizionali e degli sport individuali e di squadra svolti. Conoscere le regole e le tecniche di base.
- 8) Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie trasferendole a spazi e tempi di cui si dispone.
- 9) Valorizzare gli aspetti educativi e sociali dello sport.
- 10) Conoscere il valore di una costante pratica motoria ai fine del miglioramento della propria salute.

C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI PROGRAMMATI

Modulo n°1

AMBITO DELLA CONOSCENZA E DELLA PERCEZIONE DEL PROPRIO CORPO

Esercizi di contrazione e decontrazione analitica e globale;

Esercizi di tonificazione dei principali distretti muscolari a corpo libero;

Esercizi di postura corretta con i carichi.

Modulo n°2

AMBITO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

Il valore degli esercizi di riscaldamento;

Svolgimento di vari circuiti di allenamento e percorsi di coordinazione;

Metodi e tecniche di allenamento adattate alle necessità del momento.

Modulo n° 3

AMBITO DEL GIOCO, DELLO SPORT E DEL FAIR PLAY

Regolamento e tecnica di base degli sport di squadra e individuali tra i quali:
pallamano,

basket, pallavolo; atletica leggera.

Attività con giochi non codificati come palla avvelenata e dodgeball.

D) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

-libri di testo in adozione: nessuno

-altri sussidi: Slide

E) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI

SI

XNO

F) METODI D'INSEGNAMENTO

Xa. lezione frontale

Xb. lezione guidata

Xc. ricerca individuale

d. ricerca di gruppo

G) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi per la verifica formativa

Prove strutturate sì X no

Prove non strutturate sì Xno

Colloqui Xsì no

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa: Test pratici

H) NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

1° periodo (trimestre) prove pratiche n 2

2° periodo (pentamestre) prove pratiche n 3

MATERIA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: FRANCESCA BERTI

Modulo 1: attualità e dialogo critico

Questo modulo è stato strutturato come un forum di discussione aperta, partendo dall'analisi dei fatti di cronaca nazionale e internazionale, in particolare:

- analisi dei conflitti globali
- diritti umani

Modulo 2: uso consapevole degli strumenti digitali

- Riflessione sul linguaggio d'odio (hate speech)
- Cittadinanza digitale: diritti e doveri online, riconoscimento delle fake news
- Gestione dei conflitti: tecniche di negoziazione e mediazione nei rapporti interpersonali quotidiani.

Le lezioni sono state caratterizzate da un approccio partecipativo. Sono stati utilizzati materiali multimediali (video, podcast, articoli di giornale) come stimolo iniziale per le attività di gruppo.

Come simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di Lettere dell'Istituto ha scelto di somministrare tracce di tipologia A, B e C.

Griglia di valutazione prima prova Liceo economico sociale

ISTITUTO "SAN GIOVANNI BOSCO" - SEZIONE LICEALE - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO, con declinazione dei descrittori

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO
Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative del contesto.	4	I	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali	0-0,5	
		II	Esponde in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche	1,0-2,0	
		III	Esponde in modo chiaro sul piano morfosintattico e lessicale	2,5	
		IV	Esponde in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato	3,0	
		V	Esponde in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato	3,5-4,0	
Utilizzo di una struttura logico-espositiva coerente con quanto richiesto dalla tipologia della prova.	3	I	Non utilizza o utilizza una struttura logico-espositiva del tutto incoerente con quanto richiesto dalla prova	0-0,5	
		II	Utilizza una struttura logico-espositiva poco coerente con quanto richiesto dalla prova	1,0-1,5	
		III	Utilizza una struttura logico-espositiva complessivamente coerente con quanto richiesto dalla prova	2,0	
		IV	Utilizza una struttura logico-espositiva coerente con quanto richiesto dalla prova	2,5	
		V	Utilizza una struttura logico-espositiva pienamente coerente con quanto richiesto dalla prova	3,0	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento della prova.	5	I	Non tratta o tratta in modo carente i nuclei tematici fondamentali di riferimento della prova	0,5-1,0	
		II	Tratta l'argomento assegnato in modo disorganico e confuso, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	1,5-2,5	
		III	Tratta l'argomento assegnato in modo appropriato, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti	3,0-3,5	
		IV	Tratta l'argomento assegnato in modo appropriato, basandosi su ampie conoscenze e competenze pertinenti	4,0-4,5	
		V	Tratta l'argomento assegnato in modo appropriato e contestualizzato, basandosi su ampie e approfondite conoscenze e competenze	5,0	
Ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato.	8	I	Manifesta una totale o grave carenza di capacità di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato	0,5-1,5	
		II	Manifesta una capacità disorganica e confusa di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	2,0-4,0	
		III	Manifesta una capacità appropriata di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti	4,5-5,5	
		IV	Manifesta una capacità appropriata di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su ampie conoscenze e competenze	6,0-7,0	
		V	Manifesta una capacità appropriata e contestualizzata di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su ampie e approfondite conoscenze e competenze	7,5-8,0	

Griglia di valutazione seconda prova Liceo economico sociale

Materia: diritto ed economia pubblica

ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/26 GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA Istituto San Giovanni Bosco Liceo Economico Sociale Cognome e Nome Classe ____			
Diritto ed economia politica			
INDICATORI	DESCRIPTORI E LIVELLI	punteggio attribuibile	punteggio assegnato
1) <u>CONOSCERE</u> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche/sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze esaurienti e approfondite, riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati.	7	
	Conoscenze precise e ampie, riferimenti disciplinari e interdisciplinari pertinenti	6	
	Conoscenze corrette, riferimenti disciplinari ed interdisciplinari parzialmente articolati	5	
	Riferimenti disciplinari con risposte corrette alle consegne, limitati i riferimenti interdisciplinari	4	
	Conoscenze disciplinari limitate e/o risposte parziali e non sempre corrette alle consegne.	3	
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2	
	Nessuna conoscenza pertinente accettabile.	1	
2) <u>COMPRENDERE</u> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne, esecuzione accurata delle consegne	5	
	Comprensione adeguata delle informazioni ed esecuzione precisa delle consegne.	4	
	Comprensione delle informazioni e delle consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione parziale delle di informazioni e delle consegne.	2	
	Mancata comprensione delle informazioni e delle consegne	1	
3) <u>INTERPRETARE</u> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Analisi e organizzazione dei contenuti accurate; rielaborazione personale ottima.	4	
	Analisi dei contenuti corretta. Organizzazione e rielaborazione pertinenti ed efficaci.	3	
	Analisi essenziale dei contenuti, interpretazione sufficientemente lineare	2	
	Analisi ed interpretazione delle informazioni frammentaria, organizzazione carente, rielaborazione assente.	1	

4) <u>ARGOMENTARE</u> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni	Argomentazioni coerenti, collegamenti numerosi ed efficaci, lessico usato con padronanza e competenza linguistica, rielaborazione personale ed articolata.	4	
	Argomentazioni coerenti con sufficienti, collegamenti, esposizione corretta, riflessioni adeguate. Lessico specifico appropriato senza errori linguistici di rilievo.	3	
	Argomentazioni parzialmente coerenti, scarsi	2	