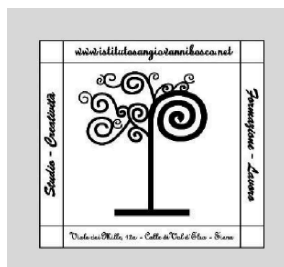




**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"San Giovanni Bosco"
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AL

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2025/2026

Classe: 5 sez. AL

Indirizzo: Liceo Linguistico (opzione generale)

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Nome e cognome	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Gloria Marangon	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Elva Consortini	
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Patrizia Guerrini	
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Chiara Livide	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Sara Frosini	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Samanta Martelli	
Storia	Prof. Antonio Merli	
Filosofia	Prof. Antonio Merli	
Matematica	Prof.ssa Maria Elena Cini	

Fisica	Prof.ssa Maria Elena Cini	
Scienze Naturali	Prof. Giorgio Sacchi	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Alice Manuela Villa	
Scienze motorie e sportive	Prof. Maurizio Tordini	
Religione	Prof.ssa Fiammetta Michelotti	
Materia alternativa	Prof.ssa Francesca Berti	
Conversazione inglese	Prof. Gavin Williams	
Conversazione tedesco	Prof.ssa Kerstin Hartmann Carusone	
Conversazione francese	Prof.ssa Céline Kraus	
Conversazione spagnolo	Prof.ssa Haydee Lacayo	
Coord. Educazione Civica	Prof.ssa Serena Cortecci	

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico, a conclusione del percorso di studi, sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero. La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alla disciplina insegnata con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe, descrizione del percorso di apprendimento e partecipazione al dialogo educativo.

Composizione: la classe è composta da 22 studenti, 18 femmine e 4 maschi

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

Il gruppo-classe è attualmente composto da 22 alunni, una delle quali non frequenta da poco dopo l'inizio del pentamestre pur risultando ancora regolarmente iscritta. Nel corso dei cinque anni il gruppo ha subito variazioni nel numero e nella composizione, sia dovute a bocciature o studenti che hanno cambiato percorso di studi sia dovute a nuovi inserimenti da provenienze diverse.

La classe si articola in tre sottogruppi per quanto riguarda le lingue straniere, in quanto tutti gli studenti, ad eccezione di una ragazza che studia inglese, francese e spagnolo, studiano inglese e tedesco ma si separano per la terza lingua (11 studenti studiano spagnolo e 11 francese). Nel corso dei cinque anni la continuità dell'insegnamento è stata garantita in quasi tutte le discipline ad eccezione dell'insegnamento di storia e filosofia, tedesco, religione e in qualche caso di avvicinamento negli anni dei lettori madrelingua. Inoltre per una sola studentessa è cambiata in quinta la docente di lingua spagnola.

All'inizio del quinquennio, la classe si è distinta per una buona partecipazione alle attività proposte e un proficuo dialogo educativo docente-discente e nel complesso ha conseguito risultati molto buoni. A partire dallo scorso anno scolastico si è tuttavia registrato un significativo calo di partecipazione e interesse verso il lavoro in classe e un atteggiamento più passivo, nonostante i

risultati più che discreti e ottimi nelle valutazioni principalmente nelle materie di indirizzo. In generale il gruppo classe risulta maggiormente carente in matematica e fisica.

Le attività e i progetti proposti sono stati sempre portati a termine con risultati positivi anche nel conseguimento delle certificazioni linguistiche. Per quanto riguarda la FSL, la classe ha svolto i moduli di sicurezza di base e specifica rischio basso, il progetto “A scuola di giornalismo”, il progetto “Ask me Colle”, il corso sull’AI, orientamento universitario ed un gruppo di loro si è distinto positivamente per l’orientamento in ingresso. Per quanto riguarda le esperienze legate alle lingue straniere studiate, in terza hanno partecipato al soggiorno studio a Canterbury e in quarta allo scambio con il Liceo “Riemenschneider” di Würzburg (Germania) ed un gruppo di ragazze ha partecipato allo scambio con la “Sacred Heart” di Geelong in Australia.

Nel profilo complessivo della classe, si distinguono alcuni elementi per gli ottimi risultati ed un percorso costante e proficuo nel corso degli anni.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

1. Acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
2. Acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. Capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. Capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali per numero di alunni

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla totalità degli alunni anche se con livelli diversi di preparazione e di autonomia.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
8	10	3	1

Partecipazione media al dialogo educativo

Molto buona per alcuni ragazzi	Accettabile per il resto	Scarsa per nessuno degli studenti
--------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte.
- Favorire il processo di autovalutazione degli studenti.
- Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali.
- Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg. dall'effettuazione della prova).
- Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro.
- Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione.
- Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità.
- Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.).
- Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto.
- Non fumare e non far fumare all'interno della scuola.
- Uniformare le modalità comunicative con gli studenti.

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione periodale, interperiodale e finale è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il numero minimo di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,

Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri presenti nel PTOF:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze: Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6

VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
----	--	-------------------	-----

VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunosa dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina Scienze motorie, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze: Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10

II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
----	---	--------	---

III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente. Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura. Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici.	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa.	SCARSO	4

IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente. L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistente .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3
----	--	-----------------	---------------------

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: a) Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. b) Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: a) Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. b) Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologie di prove	Frequentemente	In alcuni casi	Mai
Prove disciplinari	x		
Prove pluridisciplinari			x

Con le seguenti modalità:

	Frequentemente	In alcuni casi	mai
Testi argomentativi	X		
Analisi di testi	X		
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Quesiti a risposta singola	X		
Quesiti a risposta multipla	X		
Problemi		X	
Casi pratici e professionali		X	
Prova con testi di riferimento	X		
Video e multimedia		X	
Colloqui	X		
Presentazioni /relazioni orali alla classe	X		
Sviluppo di progetti		X	

Modalità di correzione:

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	X
Non sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	

Se sì:

Nelle prove scritte	
Nelle prove orali	
In tutte le prove	X

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	X		
Lezione frontale con sussidi	X		
Esercitazioni individuali in classe	X		
Attività di peer education		X	

Lavoro in piccoli gruppi	X		
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	
Classe capovolta		X	

Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate dai singoli docenti attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal **PTOF**.

Trasparenza nella didattica

	Sempre	Talvolta	Mai
1) Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	X		
2) Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	X		
3) Gli studenti conoscono i criteri di valutazione	X		
4) Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	X		

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Spesso	Talvolta	Mai	Non necessario
Palestra	X			
Utilizzo di Chromebook		X		
Laboratorio chimica-fisica		X		
Digital Board	X			
Televisore	X			
Altro				

Percorso sviluppato di “Educazione civica”

In coerenza con quanto indicato nella progettazione del Consiglio di Classe per la disciplina di Educazione Civica sono stati sviluppati i seguenti argomenti con riferimento agli Obiettivi Agenda 2030: **Obiettivo 16 Agenda 2030: Pace, giustizia e istituzioni solide.**

Scheda di progettazione per l'Educazione Civica

NUCLEI TEMATICI PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025-26

Progetto Coop: “Atlante delle Guerre”

Il tema della guerra e il tema della pace nella poesia

Arte vs Guerra - Banksy e C215 a Borodyanka, Ucraina

Visione del film “L'ora più buia”

Visione di un video sulla questione palestinese

Incontro sulla questione palestinese con il professor Di Michele

Partecipazione alla giornata contro la violenza sulle donne (il caso del massacro del Circeo ed il reato di stupro)

Partecipazione alla giornata della Memoria

Incontro sulle malattie sessualmente trasmissibili

Incontro sul tema della legalità "Stato-Mafia e Poteri occulti" con interventi del Dr. Luigi De Magistris (politico e magistrato), del giornalista Stefano Baudino e di Giuseppe Galasso del movimento "Agende Rosse" (moderatore).

Laboratorio italo-spagnolo sulle canzoni d'autore per la pace e per l'unità fra i popoli.

PCTO - Percorsi per competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Sono state svolte le seguenti attività:

Classe terza - Anno scolastico 2023/24:

- Corso sicurezza specifica rischio basso
- Corso sicurezza base
- Corso “A scuola di giornalismo (La Repubblica, online)

- Orientamento UNIFI PNR
- Corso EDU4SD UNISI (peer education)

Classe Quarta - Anno scolastico 2024/25:

- Orientamento attivo in entrata
- Corso AI e territorio PNRR
- ASK ME COLLE
- Orientamento UNIFI PNRR
- Orientamento UNISI

Classe Quinta - Anno scolastico 2025/26:

- Progetto Colle X e Colle 28
- Visione del film “La voce di Hind Rajab”

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d’istruzione

● Classe terza A.S. 2023-24

- Soggiorno studio a Canterbury
- Atelier presso l’Institut Français di Firenze *Le temps des cathédrales – La révolution gothique* (per gli studenti di francese)
- Teatro in lingua spagnola: “Personajes con duende”
- Visita di istruzione a Bologna

● Classe quarta A.S. 2024-25

- Scambio con il Liceo “Riemenschneider” di Würzburg
- Atelier presso l’Institut Français di Firenze *Versailles: introduction à la vie de cour du roi Louis XIV* (per gli studenti di francese)
- Viaggio di istruzione con trekking alle Cinque Terre
- Teatro in lingua spagnola: “La vida es sueño”

- Classe quinta A.S. 2025-26

- Teatro in lingua spagnola: “Gernika”
- Trekking da La Spezia a Porto Venere

Simulazioni prove d'esame effettuate

Ad aprile sono state effettuate le simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in forma scritta per italiano e inglese.

Costituiscono parte integrante del documento:

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione, per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate, degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia per la correzione della Prima Prova
- c) Griglia per la correzione della Seconda Prova

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 07/05/2026

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Antonio Merli

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annue convenzionali: 66

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA MATERIA DI FILOSOFIA

Gli obiettivi didattico-specifici dello studio della Filosofia sono da riferire anzitutto al raggiungimento di una sufficiente conoscenza riguardo l'evoluzione del pensiero dell'umanità e di una visione pluralistica del fatto culturale considerato. Ciò andrà ottenuto confrontando e contestualizzando le differenti risposte offerte dai filosofi ad eventuali problemi di analoga natura.

Particolare attenzione verrà data alla capacità di collegare il fatto teorico alla realtà della prassi; ciò al fine di mostrare come la riflessione filosofica non sia solo pura astrazione, ma piuttosto come essa possa porsi quale supporto teoretico di molteplici applicazioni pratiche. A tale proposito potranno essere sviluppate ulteriori riflessioni sulle varie polarità quali filosofia-politica, filosofia-scienza, filosofia-esistenza, filosofia-arte, filosofia e psiche, filosofia-religione e filosofia-diritto.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La classe, con livelli diversi di profitto, ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. La programmazione di filosofia ha subito un ritardo anche a causa degli impegni extracurricolari degli studenti. Numerosi alunni sono riusciti ad ottenere un esito complessivamente soddisfacente. Alcuni studenti sono stati in grado di conseguire risultati ottimi con regolarità.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

MODULO
IL CRITICISMO KANTIANO (ripasso del programma di quarta) ● Critica della Ragion Pura ● Critica della ragion Pratica ● Critica del Giudizio
L'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL ● La dialettica ● Alcune figure della fenomenologia ● <i>L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio</i> (concezione dello Stato e della Storia)
LA DISSOLUZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO ● Schopenhauer ● Kierkegaard ● Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx
LA CRISI DEL MODELLO CULTURALE DELL'OCCIDENTE ● Nietzsche ● Freud

Al momento della stesura del presente documento rimangono da trattare Nietzsche e Freud.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- SLIDES e dispense prodotte dall'insegnante
- altri sussidi: potranno essere utilizzati ascolti, proiezioni o ricerche su internet a completamento di argomenti di particolare interesse

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Per quanto riguarda la metodologia adottata nello sviluppo dei vari moduli, sono state utilizzate prevalentemente: la lezione frontale e la lezione guidata. Le unità presenti nei vari moduli hanno talvolta subito degli adeguamenti nel corso dell'anno

scolastico in base ai ritmi di lavoro effettivi della classe (qualche tema secondario è stato eliminato o trattato sinteticamente).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Metodi utilizzati per la verifica formativa:

- Prove non strutturate x
- Colloqui x

Metodi utilizzati per la verifica sommativa: temi, quesiti aperti, interrogazioni.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

- Trimestre prove scritte n° 2
- Pentamestre prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Colle di Val d'Elsa, 03/05/2026

Il docente

Antonio Merli

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Antonio Merli

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66

OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI DELLA MATERIA DI STORIA

Gli obiettivi generali della riflessione storica sono ravvisabili nei seguenti elementi:

- Maturazione dell'identità personale.
- Maturazione di un'identità sociale.
- Incremento di un'attitudine a problematizzare.
- Capacità di riferirsi a tempi e spazi diversi dal proprio.

Gli obiettivi didattici specifici dello studio della storia sono:

- La conoscenza e l'utilizzo di concetti e termini storici, nonché di modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, nazionali e internazionali.
- Il riconoscere nello svolgersi di processi e fatti esemplari gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, socio-economici e culturali.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La classe, con livelli diversi di profitto, ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. La programmazione di filosofia ha subito un ritardo anche a causa degli impegni extracurricolari degli studenti.

Numerosi alunni sono riusciti ad ottenere un esito complessivamente soddisfacente. Alcuni studenti sono stati in grado di conseguire risultati ottimi con regolarità.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

MODULI

1. ETÀ GIOLITTIANA IN ITALIA

- Partiti di massa
- Trasformismo
- Patto Gentiloni

2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La situazione socio-politica nell'Europa di inizio secolo
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: la fase di stallo
- La nuova tecnologia militare
- La svolta del 1917 (entrata in guerra degli USA, Rivoluzione Russa, battaglia di Caporetto)
- La fine della guerra (i 14 punti di Wilson, il crollo tedesco, i trattati di Parigi)

3. IL PRIMO DOPOGUERRA

- Le trasformazioni sociali in Europa

- Conseguenze economiche
- La Crisi del '29
- Il dopoguerra in Germania (Weimar, la crisi economica, il putsch di Monaco, gli accordi di Locarno)
- Il dopoguerra in Italia (il biennio rosso, la vittoria mutilata, la questione di Fiume, i Fasci di combattimento, lo squadristismo)

4. IL FASCISMO

- Dalla marcia su Roma alle Leggi fascistissime (elezioni 1921, marcia su Roma, Riforma Gentile, elezioni 1924 e Legge Acerbo, delitto Matteotti, secessione dell'Aventino, leggi fascistissime)
- Fascismo e totalitarismo (il totalitarismo imperfetto, l'irreggimentazione della popolazione, i patti lateranensi, cultura, scuola e comunicazioni di massa)
- L'economia sotto il fascismo

5. IL NAZISMO E IL TERZO REICH

- L'ascesa di Hitler
- Totalitarismo e antisemitismo
- La condizione degli ebrei in Germania
- Le leggi di Norimberga
- La notte dei cristalli

6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La situazione politica in Europa tra il 1938 e il 1939
- La politica dell'appeasement
- Le mosse di Hitler: l'Anschluss e l'intervento nei Sudeti)
- La conferenza di Monaco
- L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'Italia entra in guerra
- L'operazione Barbarossa
- Il genocidio degli ebrei
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA
- La guerra nel Pacifico

- Il fronte africano
- Il fronte dell'Europa orientale
- Le conferenze di Casablanca e di Teheran
- La guerra in Italia (la caduta del Fascismo e l'8 settembre, la Repubblica di Salò, resistenza e collaborazionismo, la svolta di Salerno, la lenta avanzata degli alleati verso nord)
- La vittoria degli alleati (lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, la bomba atomica)

Al momento della stesura del presente documento rimane da trattare la Seconda Guerra Mondiale.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- SLIDES e dispense prodotte dall'insegnante
- altri sussidi: potranno essere utilizzati ascolti, proiezioni o ricerche su internet a completamento di argomenti di particolare interesse

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Per quanto riguarda la metodologia adottata nello sviluppo dei vari moduli, sono state utilizzate prevalentemente: la lezione frontale e la lezione guidata. Le unità presenti nei vari moduli hanno talvolta subito degli adeguamenti nel corso dell'anno scolastico in base ai ritmi di lavoro effettivi della classe (qualche tema secondario è stato eliminato o trattato sinteticamente).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Metodi utilizzati per la verifica formativa:

- Prove non strutturate x
- Colloqui x

Metodi utilizzati per la verifica sommativa: temi, quesiti aperti, interrogazioni.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

- Trimestre prove scritte n° 2
- Pentamestre prove scritte n° 2

Colle di Val d'Elsa, 03/05/2026

Il docente
Antonio Merli

Relazione finale 5AL

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Elva Consortini

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3

di CUI 1 IN CO-PRESENZA CON IL DOCENTE DI CONVERSAZIONE MADRELINGUA

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

SITUAZIONE D'INGRESSO

	in modo sicuro	in maniera	in maniera	in maniera
	e pieno	accettabile	parziale	non soddisfacente
possesso dei pre-requisiti				
per n° di alunni	14	8	0	0

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Approfondimento gradualmente rilevabile delle competenze comunicative acquisite nel biennio, nell'ottica del raggiungimento, alla fine del triennio, di un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.
- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario e capacità di classificazione dei generi letterari.
- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.
- Descrizione di avvenimenti e persone.
- Capacità di analizzare e riassumere testi scritti di attualità e di autore.
- Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.
- Comprensione e produzione di brevi saggi.

CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTI ALLA DATA DEL PRESENTE DOCUMENTO:

Da M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas 2*, Zanichelli:

Modulo 1: Summer homework and revision

- A. Huxley, *Brave New World*
- Revision: Early Victorian Age

Modulo 2: Conceptual link 8 "A two-faced reality"

- The beginning of an American identity and the development of the American mind.
- Melville, *Moby Dick*
- N. Hawthorne, *The Scarlet Letter*
- America in the second half of the 19th century, the rise of American poetry: W. Whitman, "O Captain, My Captain!", "The body electric"
- Later years of Victorian Age
- L. R. Stevenson *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*

Modulo 3: Conceptual link 9: "The Great Watershed"

- Historical context: Edwardian Age, Britain in the Twenties, America in the first decades of the 20th century
- Modernism
- War Poets
- T.S Eliot, "The Waste Land"
- J. Joyce, *Dubliners* and *Ulysses*
- V. Woolf, *Mrs Dalloway*
- S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Modulo 4: Conceptual link 10: "Overcoming the Darkest Hours"

- Historical context: The Thirties, World War Two
- J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*
- G. Orwell, *1984*

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

Modulo 5: Conceptual link 11 "Rights and Rebellion"

- Historical context: The Fifties, the Sixties and the Seventies
- J.D.Salinger, *The Catcher in the Rye*
- S. Beckett, *Waiting for Godot*
- John Osborne, *Look Back in Anger*

METODI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) per la verifica formativa: prove strutturate; prove non strutturate (*Correzione di esercizi, domande su argomenti svolti, partecipazione durante la lezione*), colloqui

b) prove strutturate, prove non strutturate, simulazione seconda prova d'esame

H) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE

1° trimestre prove scritte n°...2..... prove orali n° 1....

2° pentamestre prove scritte n°...3.....prove orali n° 2....

Colle di Val d'Elsa, 7 maggio 2026

La docente

Elva Consortini

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA (seconda lingua straniera)

DOCENTE: Prof.ssa PATRIZIA GUERRINI

Numero di ore di lezione settimanali: 4 di cui di laboratorio: (max) 1

di cui in co-presenza con altri docenti: 1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 132

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile o soddisfacente	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
21	7	9	4	1

Obiettivi specifici della disciplina - Obiettivi effettivamente raggiunti

Intendendo per obiettivi didattici le finalità da perseguire nell'ambito di ogni specifica area disciplinare, cioè i modelli di comportamento ed i cambiamenti che il discente dovrebbe essere in grado di esibire in seguito ad una proficua esperienza di apprendimento, il principale obiettivo è consistito nel far acquisire agli allievi una più completa competenza linguistica sia orale che scritta, attraverso il consolidamento e l'ampliamento delle funzioni comunicative e del lessico e l'esame di ulteriori e sempre più complesse strutture grammaticali e sintattiche; ciò, unitamente alla conoscenza di un variegato panorama letterario, allo scopo di consentire il raggiungimento di un uso personalizzato e creativo della lingua oggetto di studio.

Le suddette mete didattiche hanno mirato perciò all'acquisizione di:

- una più profonda competenza comunicativa risultante dal potenziamento delle 4 abilità di base (ricettive e produttive della lingua orale e scritta);
- una competenza socio-linguistica che permetta l'uso appropriato delle forme linguistiche rispondenti alle necessità del contesto comunicativo;
- una competenza socio-culturale, che rimanda alle interconnessioni esistenti fra lingua, società, civiltà e cultura;
- una competenza nella microlingua corrispondente all'indirizzo specifico (letterario), che si è cercato di far maturare effettuando un'analisi approfondita dei testi letterari, al fine non solo di evidenziare le componenti stilistico-strutturali del testo stesso per coglierne il significato, ma soprattutto per stimolare la riflessione, la discussione e la critica, sviluppando le capacità analitiche, di sintesi e rielaborazione dei contenuti, favorendo un apprendimento "interiorizzato" e non stereotipato e attivando nello studente un'autonoma competenza di lettura.

La classe, composta da 21 alunni (17 femmine e 4 maschi) è apparsa caratterizzata da una fisionomia e da un grado di preparazione alquanto eterogenei, inclusivi di un'ampia gamma di conoscenze e abilità di ricezione e produzione della lingua; sono stati infatti ottenuti risultati che vanno da livelli di mediocrità o accettabilità a livelli discreti e in qualche caso buoni o ottimi sotto il profilo sia prettamente linguistico che contenutistico.

Anche se alcuni allievi non hanno raggiunto l'auspicata padronanza del sistema grammaticale e sintattico e quindi hanno frequentemente fatto uso di una forma espressiva inesatta o imprecisa, la competenza linguistico-letteraria mediamente acquisita può ritenersi pienamente soddisfacente. La quasi totalità è cioè riuscita, al di là di qualche errore formale nella fase produttiva, a saper impiegare le proprie capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale per individuare i punti centrali della comunicazione linguistica nelle sue varie forme. L'attività didattica si è svolta in un clima sereno e cordiale e gli studenti hanno per lo più evidenziato un comportamento corretto, attento e responsabile, manifestando interesse nella trattazione dei contenuti linguistico-culturali. In alcuni casi, però, la frequenza è stata particolarmente discontinua ed un'alunna, pur non avendo fatto pervenire il ritiro ufficiale dalla scuola, risulta assente a partire dal mese di febbraio; solo per un esiguo gruppo si è inoltre rilevato occasionalmente uno scarso coinvolgimento nel lavoro scolastico, cioè un atteggiamento passivo o poco partecipativo, che non ha fatto registrare contributi spontanei e/o significativi al dialogo educativo. Anche l'impegno profuso nelle varie attività proposte e nell'applicazione a casa, rivelatosi per buona parte degli allievi produttivo ed assiduo, è stato per pochi incostante, superficiale e/o poco incisivo.

Il metodo di studio, sistematico e organico in molti casi, è apparso per alcuni mnemonico e ripetitivo oppure non opportunamente organizzato. Le verifiche scritte e orali - solitamente valide sotto il profilo concettuale, sebbene talora penalizzate da inesattezze e/o distrazioni nell'uso delle strutture morfologico-sintattiche -, sono state anche talvolta contraddistinte da apprezzabili apporti personali e buone capacità argomentative.

La classe (ad eccezione di 6 studenti) ha entusiasticamente aderito lo scorso anno allo scambio educativo con il Liceo "Riemenschneider" di Würzburg, il cui programma ha incluso, oltre alla partecipazione alle attività didattiche nella scuola partner e alla visita guidata del centro della città e della Residenza, anche i viaggi di istruzione a Norimberga, Rothenburg ob der Tauber e Stoccarda.

Per quanto attiene alle certificazioni del "Goethe-Institut", tre alunne, che hanno frequentato nell'arco del pentamestre della 4^a e della 5^a classe il corso pomeridiano di preparazione consistente in lezioni specifiche (n. 22 ore in totale) finalizzate al conseguimento del "Zertifikat Deutsch für Jugendliche" - livello B1 del "Common European Framework of Reference" -, sosterranno in data 12 maggio p.v. nella sede del "Deutsches Institut" di Firenze le prove d'esame scritte e orali nei 4 moduli previsti ("Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen").

Per ciò che concerne lo svolgimento del programma, non è stato possibile trattare tutti gli argomenti preventivati nel piano di lavoro iniziale per la perdita di numerose ore di lezione causata dalla concomitanza con attività e progetti di vario genere e anche per la necessità, dovuta alle frequenti assenze di numerosi allievi, di ripetere gli argomenti trattati.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n° 1

Dal libro in adozione "Ganz genau!" B (2° volume multimediale) di Catani, Bertocchi, Greiner e Pedrelli - Zanichelli Editore Bologna -, sono state analizzate le seguenti strutture grammaticali contenute nelle

unità didattiche 16, 17, 18, 19:

- Relativsätze mit Relativpronomen im Nominativ, im Akkusativ, im Dativ und im Genitiv
- Verben, Substantive und Adjektive mit Präpositionen
- Pronominale Fragewörter [wo(r) + Präposition]
- Pronominaladverbien [da(r) + Präposition]
- Die Konjunktionen "entweder ... oder", "sowohl ... als auch", "weder ... noch", "zwar ..., aber"
- Temporalsätze mit den Konjunktionen "bis" und "solange"
- Infinitivsätze (ohne ... zu / statt ... zu + Infinitiv)
- Finalsätze (um ... zu + Infinitiv / damit + Indikativ)
- Der Konjunktiv II der Modalverben "dürfen, können, mögen, müssen, sollen, wollen" und der Hilfsverben "sein, haben, werden"
- Der Konjunktiv II der schwachen, starken und gemischten Verben
- Die "würde-Form" (würde + Infinitiv)
- Hypothetische Sätze im Konjunktiv II Präteritum und Plusquamperfekt
- Konzessivsätze mit der Konjunktion "obwohl"
- Sätze mit der Präposition "trotz" + Genitiv und mit dem Adverb "trotzdem".

Consolidamento delle principali strutture del sistema morfologico-sintattico trattate negli anni scolastici precedenti:

Präpositionen mit dem Akkusativ und mit dem Dativ; Wechselpräpositionen; Präpositionen mit dem Genitiv (statt, trotz, während, wegen); Präteritum (schwache, starke und gemischte Verben); Adjektivdeklinaton ohne Artikel, mit dem bestimmten und mit dem unbestimmten Artikel im Nominativ, im Akkusativ, im Dativ und im Genitiv; Satzbau (Haupt- und Nebensatz); Stellung der Angaben im Satz; Indirekte Fragesätze (wann / ob); Kausalsätze (denn / weil); Infinitivsätze (zu + Infinitiv) / Infinitiv mit der Präposition "zu" und ohne "zu"; Komparativ und Superlativ in prädikativer und attributiver Verwendung.

Modulo n° 2

Dal testo di letteratura "Literaturwelt" - Fokus auf neue Perspektiven - di Maria Paola Mari (Cideb Editrice / De Agostini Scuola Novara):

Programma di letteratura e civiltà

Dallo "Sturm und Drang" al Romanticismo

Der Sturm und Drang S. 62 (Zeitgeist: "Zurück zur Natur!" – Hauptthemen, Leitwörter und Anreger der Bewegung / Johann Gottfried Herder und seine Volkslieder

Johann Wolfgang von Goethe: Leben und Werke – Der junge Goethe (Goethe als Stürmer und Dränger) / Goethe in Weimar und die Reise nach Italien (Goethe als Klassiker) S. 72-73; "Die Leiden des jungen Werthers" (Inhalt des Romans und Brief vom 10. Mai S. 79), "Faust. Der Tragödie erster Teil" S. 88 – "Nacht" (Monolog Z. 1-22 – in der "Sezione didattica")

Die Romantik S. 103-108: Zeitgeist der Romantik S. 106, Frühromantik (Der philosophisch-theoretische Gedanke / Progressive Universalpoesie / Die Sehnsucht / Die romantische

Ironie) und Spätromantik (Unterschiede zwischen Frühromantik und Spätromantik) S. 107-108
Friedrich Leopold Freiherr von Hardenberg (Novalis): Leben, Werke und Themen S. 110, Die Hymnen an die Nacht - Erste Hymne S. 111-112
Gebrüder Grimm: "Die Sterntaler" S. 114
Friedrich Schlegel: Die romantische Poesie (116. Athenäum-Fragment – in der "Sezione didattica")
Joseph Freiherr von Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts" S. 116-117; Erstes Kapitel (Anfang der Erzählung – in der "Sezione didattica").

Modulo n° 3

Gli scrittori di rottura / Il realismo poetico

Vormärz und Junges Deutschland (Hinweise)

Heinrich Heine: "Die schlesischen Weber" S. 164

Theodor Fontane: "Effi Briest" (Sommerlektüre des letzten Schuljahres) – Inhalt des Romans.

Fra Ottocento e Novecento / Il XX secolo

Thomas Mann: Die Thematik der Jugendwerke S. 212, "Tonio Kröger" (Tonio Krögers Lebensproblem: Der Konflikt zwischen Leben und Kunst / Gespräch zwischen Tonio Kröger und Lisaweta Iwanowna – in der "Sezione didattica")

Bertolt Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger" S. 303; "Der Krieg, der kommen wird" S. 304.

Modulo n° 4

Argomenti di storia e civiltà

La Germania dopo la 2^a guerra mondiale / La riunificazione

Die deutsche Nachkriegsgeschichte: 1945 Die Stunde Null / Die Teilung und die Besatzungszonen / Die Potsdamer Konferenz / Die Währungsreform / Die Berliner Blockade und die Luftbrücke / Die Entstehung zweier deutscher Staaten / Die Gründung der Bundesrepublik Deutschland / Der eiserne Vorhang / Die Gründung der DDR und das Wirtschaftswunder im Westen / Die Flucht aus der DDR / Der Bau der Berliner Mauer / Der kalte Krieg / Die Ostpolitik – Willy Brandt / Deutschland zur Zeit der Wende: Das Jahr 1989 / Der Abriss der Mauer / Der Weg zur Wiedervereinigung / Die Bundesrepublik Deutschland nach der Wiedervereinigung.

Dal libro in adozione "Ganz genau!" B (2° volume multimediale) di Catani, Bertocchi, Greiner e Pedrelli - Zanichelli Editore Bologna:

Analisi delle sottoindicate strutture morfologico-sintattiche (contenute nelle "Einheiten" 19, 20, 21, 22, 23):

- Vergleichssätze (so ... als ob + Konjunktiv II)
- Modalsätze (Proportion): "je + Komparativ ..., desto/umso + Komparativ"
- Verben im Passiv (Präsens / Präteritum / Perfekt / Plusquamperfekt / Futur / Infinitiv)
- Das Pronomen "es" in den Passivsätzen
- Konsekutivsätze: Die Nebensatzkonjunktionen "sodass/so dass" – Satzbau
- Präpositionen "dank" und "laut" mit dem Genitiv oder mit dem Dativ

- Präpositionen "anlässlich, außerhalb, infolge, innerhalb" mit dem Genitiv
- Die Apposition / Appositionen und Relativsätze
- Das Gerundium
Die Nebensatzkonjunktionen "da, indem, obwohl, während, wenn"
- Die Präposition "beim" mit substantiviertem Verb
- Das Partizip I (Verwendung und attributive Funktion)
- Der doppelte Infinitiv mit Modalverben oder mit "lassen" im Hauptsatz und im Nebensatz
- Temporalsätze mit der Konjunktion "bevor"
- Die Präposition "vor" mit dem Dativ und die Adverbien "erst/zuerst, früher, vorher"
- Temporalsätze mit der Konjunktion "nachdem"
- Die Präposition "nach" mit dem Dativ und die Adverbien "danach, dann, nachher, später"
- Temporalsätze mit der Konjunktion "seitdem/seit".

E' stato infine oggetto di analisi e di discussione, durante l'ora settimanale di conversazione in compresenza con l'insegnante di madrelingua, ogni singolo capitolo del racconto di Stefan Zweig "Schachnovelle" (Cideb Editrice), assegnato come lettura estiva alla fine dello scorso anno scolastico.

- Kapitel 1	Ein junger Weltmeister	S. 9
- Kapitel 2	"Ich will ihn kennenlernen!"	S. 18
- Kapitel 3	Die Partie	S. 31
- Kapitel 4	Der Fremde	S. 41
- Kapitel 5	Gefangen im Nichts	S. 51
- Kapitel 6	Zwei in einem	S. 63
- Kapitel 7	Das Erwachen	S. 74
- Kapitel 8	Nervenkrieg	S. 81

Strumenti di lavoro utilizzati

- libri di testo in adozione:

"Literaturwelt" - Fokus auf neue Perspektiven - di Maria Paola Mari (Cideb Editrice / De Agostini Scuola Novara);

"Ganz genau!" B (2° volume multimediale) di Catani, Bertocchi, Greiner e Pedrelli - Zanichelli Editore Bologna;

- altri sussidi:

"Schachnovelle" di Stefan Zweig (Cideb Editrice Novara);

tecnologie audiovisive e computerizzate: CD-Player, CD-audio, lavagna interattiva multimediale; schede preparate dall'insegnante e testi pubblicati nella Sezione didattica del registro elettronico contenenti elaborazioni critiche, sintesi e/o integrazioni e approfondimenti del programma svolto, per una più agevole comprensione e per un ulteriore fissaggio dei contenuti linguistico-grammaticali e storico-letterari.

Utilizzazione di laboratori

SÌ

NO X

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo o a coppie</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X	X		X	
<u>Mod 2</u>	X	X		X	
<u>Mod 3</u>	X	X		X	
<u>Mod 4</u>	X	X		X	

Premettendo che l'apprendimento non può prescindere dall'uso linguistico effettivo nelle sue varianti stilistiche e pragmatiche e che l'insegnamento deve a mio avviso basarsi su un'analisi della lingua orientata sulla sua funzione comunicativa, il testo letterario si configura come un modello di varietà linguistica atto a consolidare e arricchire la competenza di base acquisita; esso deve anche contribuire a sviluppare l'abilità ricettiva relativa alla lingua scritta e costituire nel contempo un viaggio alla scoperta del modo di pensare dell'autore che conduca ad una scoperta di se stessi e del proprio mondo interiore.

L'insegnamento si è concentrato quindi sul testo e sull'idea ispiratrice emersa dalla mente del poeta; la didattica della letteratura è infatti parte integrante di un percorso formativo che si prefigge il preciso obiettivo di offrire al discente gli strumenti conoscitivi e critici per avvicinarsi alla realtà globale di un popolo appartenente ad una diversa cultura. A tal fine l'abilità del "Lesen", che costituisce un mezzo di primaria importanza per la formazione intellettuale e culturale, è stata scomposta in vari elementi:

1) Lingua e simboli grafici - Percepire la maggior parte delle forme lessicali, acquisendo la capacità di dedurre dal contesto nel quale si trovano inseriti eventuali significati non noti; comprendere le strutture sintattiche e le caratteristiche morfologiche, unitamente alle espressioni linguistiche più complesse, ai simboli grafici quali l'interpunzione, la suddivisione in paragrafi, l'uso del corsivo ecc., utilizzati per esplicitarne il significato.

2) Idee - Individuare l'obiettivo perseguito dall'autore e l'idea centrale emergente dal testo; cogliere le idee subordinate che sostengono la tesi espressa; trarre le corrette conclusioni.

3) Tono e stile - Identificare l'atteggiamento dello scrittore nei riguardi del soggetto e del lettore; riconoscere il tono usato nel testo; comprendere i metodi ed i mezzi stilistici adoperati dall'autore per trasmettere il suo messaggio.

Gli alunni sono stati sempre incoraggiati a portare le loro connotazioni alle parole, a far emergere la loro immaginazione, a formulare giudizi e valutazioni, affinché si impadronissero di una tecnica di lettura sia ricettiva che di riflessione e sviluppassero la capacità di pensare e discutere sul testo

esaminato, sentendosi coinvolti in ciò che leggevano e traendone piacere e stimolo.

La prima lettura da parte degli allievi è stata di tipo estensivo, compiuta individualmente allo scopo di accertare la comprensione globale dei contenuti, a prescindere da un'analisi dei singoli elementi linguistici; l'operazione didattica più rilevante è consistita nel sollecitare gli studenti a dedurre la valenza semantica di strutture lessicali sconosciute basandosi sui supporti contestuali. Per favorire la comprensione sono stati posti quesiti che costituivano una guida alla lettura e anticipavano i punti focali su cui i discenti dovevano concentrare la loro attenzione.

Muovendo dall'analisi del testo quale fonte primaria di informazione, lo si è quindi interpretato come evento contestualizzato nella storia e nella civiltà, ricercando coerenze e collegamenti con l'opera da cui è tratto, con la personalità e la produzione globale dell'autore, con la stagione culturale in cui si situa. Data tuttavia l'impossibilità di effettuare una vasta e approfondita esplorazione del "background" storico, gli eventi ad esso relativi sono stati trattati soltanto per sommi capi, tracciandone cioè le linee generali. Durante l'attività didattica è stato fatto costantemente uso della lingua tedesca e, ogniqualvolta si è resa necessaria l'esplicitazione di alcuni vocaboli, si è cercato di intervenire sfruttando le conoscenze già in possesso degli alunni mediante sinonimi, antonimi, perifrasi, e stimolando sempre la comprensione sulla base del contesto; si è fatto però ricorso alla lingua madre per spiegazioni relative a strutture o concetti di non immediata percezione e di particolare complessità. Gli elementi grammaticali, sintattici e lessicali sono stati consolidati ed ampliati, introducendo di volta in volta i nuovi esponenti linguistici che emergevano dall'esame dei testi e affrontandoli attraverso un procedimento induttivo che consentisse agli allievi di scoprire le regole, affinché la grammatica non rimanesse sterile teoria, ma venisse sempre integrata in un contesto.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate X

prove non strutturate X

Colloqui X

verifica sommativa:

Numero di verifiche sommative effettuate

trimestre: prove scritte n°...2... prove orali n°...2... prove pratiche n°...0...

pentamestre: prove scritte n° ...2... prove orali n°...2... prove pratiche n°...0...

Criteri e strumenti di valutazione

Premesso che la verifica dell'apprendimento deve costituire un fatto quotidiano, indispensabile per avere un "feed back" ricorrente, che consenta di appurare il grado di ricezione e di intervenire prontamente per riprendere ciò che non è stato acquisito ed eventualmente per correggere e

riformulare l'intervento didattico, si è fatto ricorso alla valutazione "formativa" non tanto per operare una classificazione del profitto degli alunni, quanto piuttosto per individualizzare l'insegnamento e organizzare attività integrative, al fine di permettere a tutti gli studenti di raggiungere agevolmente e/o superare gli standard minimi degli obiettivi prefissati. Tale verifica è stata attuata avvalendosi degli strumenti più diversificati, quali: dialoghi e discussioni collettive, esercizi di fissaggio delle funzioni comunicative, delle strutture linguistiche e dei contenuti culturali trattati, riassunti, lettura di testi con esercizi tesi a verificarne la comprensione, basati su quesiti fattuali, di inferenza e di valutazione personale, conversazioni con l'esperta di madrelingua, controllo sistematico dei compiti eseguiti a casa.

Ciò ha consentito di rilevare eventuali cambiamenti intervenuti nel comportamento degli allievi durante il processo di insegnamento-apprendimento in corso, allo scopo di orientarlo e modificarlo a seconda dei risultati.

Sono state inoltre effettuate esercitazioni e prove "strutturate" e "semi-strutturate" basate su quesiti a scelta multipla e a risposta aperta, volte ad accertare le conoscenze progressivamente acquisite ed i livelli raggiunti di competenza linguistico-letteraria.

La verifica "sommativa", necessariamente preceduta da quella formativa, è stata realizzata per classificare gli alunni al termine dello svolgimento di ogni significativo segmento educativo ed ha utilizzato strumenti funzionali atti ad appurare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, cioè attività orali e scritte di varia tipologia.

I compiti in classe, due nel primo trimestre e due nel pentamestre (unitamente alle verifiche scritte di recupero appositamente preparate per gli assenti), hanno incluso test di tipologia grammaticale e prove attinenti ai contenuti letterari trattati e ai testi analizzati.

Le varie competenze sono state valutate utilizzando voti compresi nella fascia fra il tre ed il dieci (punteggio, quest'ultimo, da attribuire quale riconoscimento di un'eccellente preparazione e/o di un uso personalizzato e creativo della lingua); il sei ha rappresentato il livello di sufficienza equivalente agli standard minimi stabiliti - che corrispondono all'acquisizione di una sufficiente padronanza delle 4 abilità linguistiche (comprensione e produzione della lingua orale e scritta) in relazione al programma svolto e si esplicano, in termini operativi, nel saper focalizzare i punti fondamentali di un testo anche se con qualche difficoltà nell'identificazione dei particolari e nel saper produrre testi orali e scritti che rendano recepitibile il messaggio centrale, sia pure con alcuni errori formali.

Sono state sempre esplicitate agli studenti le finalità perseguite, le strategie di apprendimento messe in atto e, relativamente ad ogni singola verifica, sono stati spiegati e motivati i criteri di valutazione adottati, informando gli allievi su come il punteggio veniva assegnato e creando così un rapporto "oggettivo", in cui la "misurazione" è un fatto chiaro, non opinabile, direttamente collegato alle premesse iniziali e agli obiettivi proclamati.

A tale riguardo, il giudizio e l'attribuzione del voto sono emersi dalla considerazione di una molteplicità di fattori, quali: la correttezza grammaticale e sintattica; l'uso appropriato del lessico; la fluidità e l'eleganza stilistica; la personale rielaborazione del linguaggio; la chiarezza e l'organicità espositiva e concettuale; la validità, l'ampiezza e il grado di approfondimento dei contenuti; la capacità di operare collegamenti; le abilità di comprensione della lingua, nonché di analisi, sintesi e critica.

La valutazione periodica e finale ha tenuto conto di una pluralità di elementi che, partendo dalla misura dell'apprendimento realizzato e dai risultati delle prove sommative, ha incluso: l'esame del percorso compiuto, affinché il rendimento conseguito venisse considerato relativamente al livello di partenza, valorizzando l'eventuale crescita registrata; la considerazione di come l'alunno ha partecipato all'attività didattica (se passivamente, oppure su sollecitazione o in modo propositivo) e al dialogo

educativo (frequenza degli interventi, manifestazione di interesse per la materia, tendenza ad allargare i propri orizzonti conoscitivi); l'individuazione dell'impegno profuso (finalizzato alle prove di verifica, scarso e superficiale, oppure costante e profondo) e del metodo di lavoro (se ha studiato in maniera organizzata, elaborativa e creativa, o disorganica, ripetitiva e mnemonica).

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: Sara Frosini

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua, Lacayo Rugama Juana Haydee).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
11	6	4	1	0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1 avanzato e B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e

concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, tutti gli alunni sono in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper parlare di notizie di attualità e di cronaca

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: lessico della stampa, dei mezzi di comunicazione e delle nuove tecnologie

COMPETENZA LINGUISTICA: le frasi concessive

LETTERATURA: El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro” y “Trata de blancas”; López Mezquita “Cuerda de presos”.

Modulo n° 2 “Puntos de ruptura”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper parlare in pubblico di temi che riguardano la propria comunità e la società in generale

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: lessico relativo alla politica e ai temi sociali

COMPETENZA LINGUISTICA: frasi modali

LETTERATURA: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Clase de conversación: “Modernismo 2.0: Arte de ayer en el mundo de hoy”, cómo se aplica el Modernismo en la época actual.

Rubén Darío. Vida y obras. *Azul...*: “Venus”. *Prosas profanas*: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” (www.cervantes.es)

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.
Citas con el arte: Antoni Gaudí y Barcelona.

Educazione civica: Obiettivo 16 Agenda ONU 2030 “Pace, giustizia e istituzioni solide”

Clase de conversación: “Diseñando mi destino: sueños, metas, proyectos, aspiraciones, vocación”.

Modulo nº 3 “La Guerra Civil”

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos) y visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”, dirigida por A. Amenábar.

Antonio Machado. Vida y obras. Campos de Castilla: “Retrato”; “Poema XXIX” y “A orillas del Duero”.

Clase de conversación: visionado de la película “Un hipster en la España vacía” (2024), dirigida por Emilio Martínez-Lázaro.

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos). Citas con el arte: el esperpento en las obras de Goya.

Clase de conversación: visionado de la película “Perdiendo el norte” (2015), dirigida por Nacho G. Velilla

La II República y el golpe de Estado. Visionado de las películas: “La lengua de las mariposas” dirigida por José L. Cuerda y “El maestro que prometió el mar” dirigida por Patricia Font.

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-3 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell y visionado de fragmentos de la película “Tierra y libertad” (Ken Loach)

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias.

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón”. “La mujer que llora” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso (podcast RNE: “Los cuadros de Pablo: Guernica”) y “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí (podcast RNE: “Dalí. La persistencia de la memoria”); visionado de testimonios del bombardeo de Gernika.

Españolas por descubrir, mujeres pioneras y avanzadas:

- Clara Campoamor, una mujer valiente y luchadora. Visionado de la película “Clara Campoamor. La mujer olvidada”, dirigida por L. Mañá.

- Victoria Kent y el voto femenino, visionado del programa “A fondo – Victoria Kent” RTVE.

Modulo nº 4 “La Generación del 27”

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

Características estilísticas de la Generación del 27.

Rafael Alberti. Vida y obras. *Marinero en tierra*: “El mar, la mar”; *Entre el clavl y la espada*: “Se equivocó la paloma”.

Las Sinsombrero. María Teresa León (podcast RNE “Memoria de María Teresa León”)

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York: “La Aurora”

Clase de conversación: “La literatura y el libro de mi vida: historias que dejan huella”

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.

El teatro de Lorca: "La casa de Bernarda Alba" (lectura de la obra). Visionado de la película "La casa de Bernarda Alba", dirigida por Camus.

Modulo n° 5 "La posguerra"

De la inmediata posguerra a la actualidad: marco histórico, marco social, marco literario. La literatura del exilio. La situación de la mujer bajo el franquismo: visionado del documental "La condición de la mujer en la época franquista", lecturas de fragmentos de "Usos amorosos de la posguerra española" y de "El cuarto de atrás" de Carmen Martín Gaité. Anuncios machistas y reflexión grupal "¿Qué hay detrás de la canción?" (letras de las canciones de la época).

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela experimental, Miguel Delibes "Cinco horas con Mario" (fragmentos)

La Transición, la democracia se consolida: la Constitución de 1978; el intento de golpe de Estado (el 23F: visionado del discurso del rey Juan Carlos I en www.rtve.es). La edad contemporánea: el terrorismo, la economía, la cuestión de las autonomías.

La literatura de la democracia: Manuel Rivas, "La lengua de las mariposas".

Citas con el arte: Juan Genovés, "El abrazo".

Strumenti di lavoro utilizzati

-libri di testo in adozione

"*Aula Internacional 4*", Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano y Neus Sans, Difusión, Barcelona 2022.

"*Aprueba*", L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2017.

"*Letras Libres*", M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, DVD, materiale autentico per approfondire le varie tematiche

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l'anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, lavori di gruppo, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall'insegnante, al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l'arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l'uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l'analisi testuale; è stata inizialmente fatta un'introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico RNE, dall'ascolto della versione musicale di alcune poesie o dalla visione di serie televisive e/o film su opere teatrali e letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su "materiale autentico", per ravvivare l'interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l'*apprendimento significativo*.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1
pentamestre: prove scritte: 2 prove orali: 2

CLASSE V AL

Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: SAMANTA MARTELLI

Numero di ore di lezione settimanali 4

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

MODULO 1

Modernismo y la generación del 98: las principales diferencias

Marco histórico, social y artístico. Literatura y géneros

El modernismo en el arte y en la publicidad.

Art Nouveau y Modernismo. Antoni Gaudí | Casa Batlló

Artes gráficas y publicidad: desde el modernismo hasta nuestros días.

Rubén Darío: vida y obras.

Lectura y análisis de Sonatina y de Lo Fatal

Horacio Quiroga: vida y obras.

El relato modernista. Lectura de El Almohadón de plumas

Juan Ramón Jiménez: vida y obras.

Lectura y análisis de Vino primero pura; Lo fatal y de El viaje definitivo

Ramiro de Maeztu

Lectura del artículo “Lo que nos queda”, Hacia otra España

Miguel de Unamuno, vida y obras.

Introducción a Niebla. Lectura y análisis de algunos fragmentos de Niebla: prólogo; cap. XXXI

Comparación entre La tragedia di un personaggio (Novelle per un anno de Pirandello) y Niebla: parecidos y divergencias entre Fileno y Augusto.

Azorín: vida y obras. Análisis de Diario de un enfermo

Lectura y análisis de conceptos claves : determinismo, enfermedad, fragmentarismo, abulia, voluntad, nirvana, nihilismo. Azorín y Schopenhauer.

Antonio Machado: vida y poética.

Lectura de algunos Proverbios y Cantares (Campos de Castilla)

Interpretación de Sabina y Serrat.

Campos de Castilla Poema XXIX.

MODULO 2 Novecentismo y Vanguardias

Marco histórico, social y artístico: Final de la dictadura y de la monarquía; la II República; la Guerra civil; el Cubismo y el Surrealismo. Freud y el psicoanálisis.

La guerra civil en el cine. La lengua de las mariposas. Visionado y lectura de fragmentos de la obra de Manuel Rivas

Visionado de Ay Carmela y reflexión sobre los símbolos de la película.

Visionado del cortometraje de Dalí y Buñuel: Un perro andaluz

La generación del 27

Ramón Gómez de la Serna: vida o obras

Estudio de las Greguerías

Rafael Alberti: vida y obras
Lectura y análisis de El mar, la mar y Se equivocó la paloma

El Creacionismo y el Ultraísmo
Vicente Huidobro, vida y obras
Altazor. Lectura y análisis de Juega el Molino de viento

MODULO 3 El mundo de García Lorca
García Lorca, vida y obras
La Andalucía de la época; Madrid y la Educación libre; Intelectuales y poder.

La representación de la ciudad y del progreso. La alienación del yo
Poeta en Nueva York: La Aurora

El teatro lorquiano
Bodas de sangre. Lectura de algunos fragmentos del texto y análisis de algunas escenas.

Homenaje a Lorca. Análisis del poema de Machado La muerte fue en Granada y de Pablo Neruda,
Confieso que he vivido: España en el corazón. El crimen fue en Granada

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

MODULO 4

Las Dictaduras

Instauración de la Dictadura en España; Franco y el Nacionalcatolicismo; el NO-DO; el final de la Dictadura. La Literatura en el franquismo: novela existencial, social, experimental y del exilio. Los crímenes del franquismo y la memoria histórica. La transición. Integración europea, consolidación de la democracia y la cuestión de las autonomías.

Golpe militar y Dictadura en Argentina. Los vuelos de la muerte. Los desaparecidos. La resistencia: las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo

Visionado de la película Garage Olimpo

Análisis de la requisitoria final del fiscal Strassera en el proceso contra Videla.

Colle di Val d'Elsa, 07/05/26
Prof.ssa Samanta Martelli

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

DOCENTE: Chiara Livide

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132 di cui 33 in compresenza con la docente madrelingua Prof.ssa Céline Kraus.

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 11 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
4	3	2	2

Obiettivi specifici della disciplina

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Conoscenze grammaticali, lessicali e sintattiche corrispondenti al livello B2 del QCER. -Letture inerenti testi di civiltà -Quadro storico-sociale del XVIII, XIX e di parte del XX secolo. -Movimenti letterari relativi ai secoli XVIII, XIX e ad una parte del XX.	Competenze corrispondenti al livello B2 del QCER. -Integrazione delle quattro abilità di base -Analisi e sintesi di testi -Applicazione dei contenuti	Capacità corrispondenti al livello B2 del QCER. -Saper comprendere ed analizzare linguisticamente testi di civiltà e testi narrativi.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1 – Grammaire

Unité 15 et Unité 16 (octobre-mai)

Modulo 2 – A. Camus, *L'Étranger* lecture des chapitres I et II. (février-avril)

Modulo 3 - Littérature et civilisation (octobre – mai)

OCTOBRE

Chapitre 4 – Le siècle des Lumières

De l'Ancien Régime à la Révolution (pages 120,122,123,124 et 126)

Faisons le point: ex.1-5 page 126

Le triomphe de la raison

L'avènement des Lumières (pages 129-131)

La naissance de l'écrivain (page 131)

Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité

La portée critique des œuvres des Lumières (page 147)

•Charles de Montesquieu : Le fondateur de la science politique, Des œuvres en bref.

Lettres Persanes : “Le regard des Parisiens”, page 150. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 150

De l'esprit des lois : “La dénonciation de l’esclavage”, page 151. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 151

•Voltaire : Le défenseur de la liberté et de la tolérance, pages 152 et 153.

Des œuvres en bref: *Candide ou l'Optimisme*.

Candide ou l'Optimisme : “L’esclavage: une «abomination».”, page 156. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 156

•Jean-Jacques Rousseau : Le partisan de l’égalité pages 159-160

Des œuvres en bref: *Julie ou la nouvelle Héloïse* page 161.

•Diderot : Le fondateur de l'*Encyclopédie*, Des œuvres en bref pages 168-169.

Supplément au voyage de Bougainville, “La révolte des peuples colonisés” pages 171 et 172. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 172

OCTOBRE – DÉCEMBRE

Chapitre 5 – Le Romantisme – Des mots en vrac

L’héritage complexe de la Révolution (pages 177-183)

La réaction contre la tradition classique (pages 186,187,189 et 190)

Faisons le point: ex.1 page 190

Thomas Rowlandson, *L'araignée corse dans sa toile* (page 187)

Les poires (page 188)

Analyser une image: James Gillray, *Le fil à plomb au lait en danger*, 1805 (page 190)

C.D.Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* (page 189)

La sensibilité romantique (pages 191, 192 et 193). Faisons le point: ex.1 et 2 page 193.

V.Hugo, *Ma destinée* (page 191)

Un nouveau langage (page 194)

Approfondissement vidéo

-Caspar David Friedrich, *La nature avant l’homme* - FRANCE 24

Le mal du siècle page 203

•François-René de Chateaubriand: Le premier romantique (pages 204-205)

Anne-Louis Girodet, *Atala au tombeau* page 204

René : “Le démon du cœur, pages 205-206. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 206.

La méditation et la rêverie: Le questionnement de l’inconnu (page 217)

•Victor Hugo: La figure tutélaire du Romantisme, pages 218 et 219. Des œuvres en bref: *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*, pages 219 et 220.

Notre-Dame de Paris: “Le portrait de Quasimodo” (page 221). Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 222.

Les Contemplations: “Demain, dès l’aube...”, page 225. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 226 (ex.1-6).

Les Misérables: “La mort de Gavroche”, pages 227-228. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 229.

Approfondissement

Notre-Dame de Paris, extraits tirés du site <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com> (Classroom- à lire pendant les vacances de Noël)

Tome I: *La grande salle, Besos para golpes, Paris à vol d’oiseau* (+ carte de Paris au XVI^e siècle)

Tome II: *Du danger de confier son secret à une chèvre, Une larme pour une goutte d’eau, Utilité des*

fenêtres qui donnent sur la rivière, Trois cœur d'hommes faits différemment, Bossu, borgne, boiteux, Sourde, Suite de la clef de la porte rouge, Vive la joie!, Un maladroit ami, Le retrait ou dit ses heures monsieur Louis de France, Chateaupers à la rescousse !, Le petit soulier, La creatura bella Bianco vestita (Dante), Mariage de Phoebus, Mariage de Quasimodo.

Approfondissement vidéo

"Sanctuary!" - Charles Laughton as 'The Hunchback of Notre Dame' (1939)

JANVIER – MAI

Notre-Dame de Paris: lecture et analyse des extraits à lire pendant les vacances de Noël (janvier-février, en cours: de *La grande salle* à *Suite de la clef de la porte rouge*)

Chapitre 6 – L'époque moderne – Des mots en vrac

Entre Empire et République, autorité et libéralisme pages 251, 252, 253 (no Parcours citoyenneté page 253), 254, 255, 256, 257 et 258 (Le progrès scientifique). Faisons le point: ex.1 et 2 page 258.

Pour aller plus loin : «J'accuse...!» de Zola (page 256). Lisons le texte page 156.

Approfondissements vidéo

-Le Paris du baron – Karambolage, Arte

Un nouveau regard pages 259 et 260 (Le Réalisme et l'Impressionnisme)

La modernité littéraire pages 262 et 263 (no Les esthétiques de la modernité page 263)

Le Réalisme et le Naturalisme page 265.

•Gustave Flaubert: Le Réalisme et le style page 266. Des œuvres en bref: *Madame Bovary* page 267.

Madame Bovary: "Un bal dans l'aristocratie", page 270. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 271.

Approfondissements

"Le bal à la Vaubyessard" (photocopie)

"La mort d'Emma" (photocopie)

Approfondissements vidéo

-The lady's going to faint ! (Madame Bovary – Vincent Minnelli, 1949)

-Le bal (Madame Bovary – Claude Chabrol, 1991)

•Émile Zola: Le chef de file des naturalistes pages 272 et 273. Des œuvres en bref: *L'Assommoir* page 275.

L'Assommoir: "Gervaise", page 276. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 276.

Approfondissement

"La mort de Gervaise" (photocopie)

•Charles Baudelaire: Le poète du spleen et de l'Idéal. Des œuvres en bref: *Les Fleurs du Mal, Le Peintre de la vie moderne* (1863).

Les Fleurs du Mal: "Au lecteur", page 288. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 276.

Approfondissement

-Baudelaire et la modernité (photocopie)

-C. Baudelaire, Montage de citations concernant Edgar A. Poe (photocopie):

Edgar Poe, sa vie et ses oeuvres (1855) et *Notes nouvelles sur Edgar Poe* (1857)

•Guillaume Apollinaire

Calligrammes: "La colombe poignardée et le jet d'eau" (éducation civique)

•A. Camus: *L'Étranger*, lecture intégrale pendant l'été 2025. En classe: révision, test d'entrée (trimestre) et lecture des chapitres 1 et 2.

Approfondissement vidéo:

Albert Camus, l'icône de la révolte, Public Sénat (documentaire - à regarder pendant les vacances de Noël et révision en cours)

L'Étranger, bande annonce du film (2025)

Modulo 4 – Conversation (septembre-mai)

Durante le ore di conversazione con la docente madrelingua Prof.ssa Céline Kraus, sono stati affrontati i seguenti temi:

-Le gouvernement français. Extraits de la Constitution de la Vème République.

- Le cambriolage au Louvre.
- Compréhension écrite du DALF C1.
- S'orienter. Le site onisep.fr.
- Préparation au DELF B2 (PO et CO)

Modulo 5 - Éducation civique (pentamestre)

-La guerre et la paix: G. Apollinaire, *Calligrammes*: “La colombe poignardée et le jet d’eau”

Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche:

- C. Baudelaire: termine dell’analisi del poema *Au lecteur* e analisi del poema *L’Albatros*.
- G. Apollinaire
- A. Camus, *L’Étranger*: termine dell’analisi dell’opera. *Albert Camus, l’icône de la révolte*: termine dell’analisi del documentario.
- Analisi del contesto storico-sociale di riferimento

Quadro della classe e obiettivi raggiunti

Ho iniziato a lavorare con il gruppo classe a partire dal primo anno (a.s. 2021/2022).

Il gruppo, composto in buona parte da allievi *débutants*, si è fin da subito dimostrato, per lo più, vivace e curioso di apprendere.

Durante l’anno scolastico 2023/2024, ovvero il terzo anno, mi sono dovuta assentare dal giorno 10 novembre al giorno 13 aprile compresi. Nel periodo 05/12/2023 – 21/12/2023 e 12/01/2024-13/04/2024, la programmazione è stata svolta da una docente sostituta. Purtroppo, durante il mio congedo, il programma di letteratura è stato affrontato parzialmente.

In data 16 aprile 2024, la classe ha partecipato all’atelier “Le temps des cathédrales – La révolution gothique” presso l’Institut Français di Firenze.

Durante il quarto anno, in data 20 marzo 2025, la classe ha partecipato all’atelier “Versailles: introduction à la vie de cour du roi Louis XIV” presso l’Institut Français di Firenze.

Durante il corrente anno scolastico 2025/2026, nel periodo gennaio-aprile, non sempre è stato possibile effettuare regolare lezione. Ciò a causa di impegni della classe di varia natura. Gli impegni in questione, spesso non calendarizzati durante il trimestre e più volte programmati per il giorno giovedì quando gli allievi hanno due ore di francese, non permettono di poter rispettare la programmazione prevista ad inizio anno. Un altro fattore che non permette di potere rispettare detta programmazione è la riduzione del tempo a disposizione per svolgere le lezioni, ovvero il passaggio dalle ore di 60 minuti alle ore di 55 e 50 minuti.

Data la persistenza di alcune lacune nella pronuncia, durante il triennio sono state nuovamente prese in analisi le regole basilari della fonetica.

Nel corso del triennio, l’impegno del gruppo classe non è stato omogeneo. Si sottolinea il non sempre regolare lavoro domestico confermato, spesso, da un feedback molto parziale durante le lezioni.

Gli obiettivi raggiunti dal gruppo classe oscillano quindi tra un livello B1 “in uscita” e un livello B2 e C1 “in entrata” del QCER.

Purtroppo, il gruppo classe non ha effettuato l’esperienza all’estero inerente alla lingua francese. Alla fine del secondo anno, chiesi infatti agli allievi l’eventuale disponibilità a partecipare ad un progetto di scambio da realizzarsi durante il terzo anno, garantendo l’ospitalità ad un/a corrispondente francese. Soltanto una minima parte del gruppo classe si dichiarò propensa a partecipare all’iniziativa. L’esperienza in Francia sarebbe quindi slittata al quinto anno sotto forma di viaggio di istruzione, essendo per il quarto anno previsto lo scambio con il liceo Riemenschneider di Würzburg.

All’inizio dello scorso mese di ottobre, vengo informata dalla tutor di classe Prof.ssa Consortini che gli allievi del gruppo di francese e quelli del gruppo di spagnolo desiderano effettuare un’esperienza all’estero tutti insieme. D’accordo con la tutor Prof.ssa Consortini e con la Prof.ssa Frosini, decido quindi di organizzare un viaggio di istruzione bilingue a Barcellona e a Perpignan.

Nella seconda metà di novembre, però, i genitori della classe comunicano, tramite la loro rappresentante, di non essere interessati alla riunione di presentazione del progetto. E questo, prima ancora di conoscere sia il costo presunto del viaggio che la bozza del programma. La settimana successiva, su ventidue allievi,

soltanto sei consegnano l'impegnativa di adesione al progetto.

Concludo scrivendo che gli allievi si sono sempre dimostrati, per la maggior parte, educati e rispettosi non soltanto nei confronti delle docenti, ma anche tra di loro.

Certificazioni linguistiche

Durante il corrente mese di maggio, tre allieve e due allievi hanno sostenuto le prove relative alla certificazione DELF B2.

Strumenti di lavoro utilizzati

- Bibliografia:
- AA. VV., *Instafrance* vol.2, ed. Rizzoli Education
- AA.VV., *Labo de grammaire*, Éd. CIDEB
- AA.VV., *Miroirs*, ed. Zanichelli, 2022
- V. Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Bibliothèque numérique de TV5 MONDE
- A. Camus, *L'Étranger*, collection Folioplus Classiques, 2005

Sitografia:

<https://www.youtube.com/watch?v=CFrjvJmHdKA&t=5s> (Caspar David Friedrich, la nature avant l'homme)

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com> (bibliothèque numérique de TV5monde)

https://www.youtube.com/watch?v=v_p8khzyK-E&t=2s ("Sanctuary!" - Charles Laughton as 'The Hunchback of Notre Dame')

<https://www.youtube.com/watch?v=YjiIxUUEH-c> (Le Paris du baron – Karambolage – ARTE)

<https://www.youtube.com/watch?v=51M4sbxfKWc> (Madame Bovary - 'The Lady's going to faint', V. Minnelli - 1949)

<https://www.youtube.com/watch?v=CUPfCGbdJpw> (Madame Bovary - Le bal, C. Chabrol -1991)

<https://www.dailymotion.com/video/x7q29jl> (Albert Camus, l'icône de la révolte)

<https://www.dailymotion.com/video/x9ri7j8> (L'Étranger, bande annonce du film – 2025)

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X			X	
<u>Mod 2</u>	X				Lettura individuale e in classe. Documentario e video di approfondimento.
<u>Mod 3</u>	X				Video e testi di approfondimento.
<u>Mod 4</u>	X	X	X		
<u>Mod 5</u>	X	X			

Verifica e valutazione

A. verifiche formative: esercizi di grammatica, feedback in itinere per le verifiche orali

A. verifiche sommative: lessico e grammatica, verifiche orali di letteratura

Numero di verifiche sommative effettuate (al 7 maggio 2026):

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1 (per la maggior parte degli allievi)

Colle di Val d'Elsa, 07/05/2026

Prof.ssa Chiara Livide

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TORDINI MAURIZIO

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Obiettivi della disciplina

1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;
2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;
3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;
4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio
5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore
6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: giochi sportivi

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo, salto in alto e getto del peso

Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed

individuato campi di interesse personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** no

- **altri sussidi:** attrezzi palestra

- **utilizzo di laboratori:** uso dell'area all'aperto per lo svolgimento delle discipline dell'atletica leggera e palestra scolastica

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state pratiche.

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5 AL

Anno Scolastico 2025/2026

- Riorganizzazione degli schemi motori di base;
- Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;
- Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;
- Analisi dei movimenti respiratori;
- Informazioni fondamentali per la tutela della salute e la prevenzione degli infortuni;
- Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.
- **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**
- **Modulo n° 1: giochi sportivi**
- Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.
- Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive
- Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici
- Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco
- Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo:

autocontrollo, autocritica e collaborazione

- **Modulo n° 2: l'apparato cardiocircolatorio**
- Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio.
- **Modulo n° 3: le discipline dell'atletica leggera**
- Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prova pratica sui 20' di corsa, sui 1000 sui 60 e sugli 80 mt. Prova pratica di salto in lungo e getto del peso
- **Modulo n° 4: l'apparato respiratorio**
- Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio

COLLE VAL D'ELSA lì 10.06.2026

L'insegnante

Prof. TORDINI MAURIZIO

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Maria Elena Cini

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66

SITUAZIONE IN INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	6	10	3	3

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze

- Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli (le funzioni e le loro proprietà; i limiti; la continuità di una funzione; le derivate e le loro applicazioni nello studio di una funzione).
- Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico in cui si sono sviluppate e averne compreso il significato concettuale.

Competenze

- Saper applicare quanto trattato nello studio di una funzione (dominio, segno, ricerca degli asintoti, dei massimi/minimi e dei flessi, studio della crescita/decrecenza, studio della concavità, analisi della continuità e della derivabilità) e nella lettura di un grafico di funzione. Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle conoscenze acquisite.

Abilità

- Sviluppare la capacità di ragionamento, mediante la comprensione profonda dei concetti teorici e l'applicazione di quanto studiato in problemi di varia natura.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Si indicano i risultati raggiunti in termini di:

PROFITTO: La maggior parte degli alunni ha riportato risultati sufficienti o più che sufficienti, spesso conseguenza di uno studio perlopiù costante ma piuttosto superficiale. Vanno evidenziati i risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi di un numero significativo di alunni, che si sono distinti per una dedizione costante nello studio della disciplina, un'attenzione assidua durante le lezioni e un'apprezzabile volontà di comprendere a fondo concetti e procedure. Un esiguo numero di studenti ha avuto in tutto il quinquennio difficoltà nella materia ma è stato ammirevole l'impegno che hanno messo fino alla fine per recuperare le proprie lacune.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale.

CONDOTTA: Gli alunni hanno avuto un comportamento sempre corretto nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è stato sereno durante l'intero ciclo scolastico e l'attenzione mediamente buona, anche se l'atteggiamento è stato piuttosto passivo da parte della maggioranza degli studenti. L'interesse sviluppato nei confronti della disciplina è comunque limitato ad un esiguo numero di alunni.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MODULO 1 – ELEMENTI DI GONIOMETRIA

- Angoli e loro misure: il radiante. Circonferenza goniometrica.
- Definizioni di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo.
- Valori di seno, coseno, tangente e cotangente di particolari angoli.
- Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria.
- Grafici e proprietà delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente.
- Funzioni inverse delle funzioni goniometriche: arcoseno, arcocoseno, arcotangente, arcocotangente.

MODULO 2 - LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Definizione di funzione, dominio e codominio.
- Le proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone; funzioni pari, dispari.
- La funzione inversa.
- Le funzioni composte.
- Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, goniometriche.
- Lettura di grafici: determinare a partire dal grafico di una funzione le sue proprietà, il dominio e il codominio.

MODULO 3 - I LIMITI

- Gli intervalli in $\mathbb{R}$. Gli intorno di un punto.
- Definizioni di punto isolato e di punto di accumulazione.
- Il concetto intuitivo di limite.
- Limite destro e limite sinistro (senza definizione rigorosa).
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa).
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti verticali.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti orizzontali.
- Limite infinito per x che tende all'infinito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti obliqui.

MODULO 4 - IL CALCOLO DEI LIMITI. LA CONTINUITA' DELLE FUNZIONI.

- Algebra dei limiti.
- Forme indeterminate $\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $0/0$, $0/1$.
- Applicazione del calcolo dei limiti per determinare tutti gli asintoti di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

MODULO 5 - LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- La funzione derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Le derivate delle funzioni elementari: $y=k$, $y=x^n$, $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=ax$ (e in particolare $y=e^x$), $y=x$ (e in particolare $y=\ln x$).
- Operazioni con le derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del quoziente di funzioni.
- Derivata di una funzione composta.
- L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Legame tra continuità e derivabilità di una funzione (senza dimostrazione).
- Punti di non derivabilità e loro classificazione.
- Derivate di ordine superiore al primo.

MODULO 6 – APPLICAZIONE DEL CALCOLO DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione.
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
- Punti stazionari e loro ricerca con la derivata prima. Teorema di Fermat (solo enunciato).
- Concavità di una funzione e sua relazione con il segno della derivata seconda.
- Studio completo di una funzione razionale fratta e sua rappresentazione grafica.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione :

Bergamini, Barozzi, Trifone "MATEMATICA.azzurro 5 - terza edizione", Zanichelli

- altri sussidi: appunti forniti dall'insegnante; video realizzati dall'insegnante con spiegazioni aggiuntive o di supporto per la fase applicativa

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Spesso i nuovi concetti sono stati introdotti partendo dall'analisi di un problema, arrivando in un secondo momento alla generalizzazione e alla formalizzazione. Ho insistito tanto sia sugli aspetti strettamente teorici che su quelli applicativi. Ad ogni spiegazione sono infatti seguite diverse ore di esercitazione collettiva, in cui i ragazzi si sono misurati con esercizi e problemi in cui si richiedeva l'applicazione di quanto studiato in situazioni più o meno standard. Il lavoro è stato strutturato per permettere ai ragazzi di capire i concetti e non solo imparare regole e definizioni meccanicamente; perciò è sempre stato valorizzato il ragionamento, l'individuazione di strategie risolutive personali, la capacità di fare collegamenti con altri concetti studiati in precedenza.

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo
Modulo 1	X	X		
Modulo 2	X	X		
Modulo 3	X	X		
Modulo 4	X	X		

Modulo 5	X	X		
Modulo 6	X	X		

VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

- Prove non strutturate
- Esercitazioni in classe
- Correzione dei compiti
- Colloqui

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

- Prove orali
- Prove scritte

numero di verifiche sommativie effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 3 prove orali n° 1

Colle di Val d'Elsa, 7/5/2026

L'insegnante
Maria Elena Cini

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Maria Elena Cini

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE IN INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	4	11	5	2

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze

Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli; in particolare:

- Conoscere il concetto di onda, con particolare attenzione alle onde sonore sapendo collegare gli aspetti fisico-matematici a quelli empirici
- Conoscere i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica
- Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio
- Conoscere le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico)

Saper inquadrare i vari risultati sperimentali nel contesto storico in cui sono stati ottenuti e averne compreso il significato nello sviluppo degli studi relativi alle onde, all'ottica geometrica e all'elettromagnetismo.

Competenze/Abilità

- Saper osservare e identificare fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle conoscenze acquisite.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Si indicano i risultati raggiunti in termini di:

PROFITTO: Buona parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti o più che sufficienti, spesso conseguenza di uno studio piuttosto superficiale. Alcuni ragazzi però si sono distinti per l'interesse nei confronti della disciplina e la partecipazione nelle attività didattiche proposte, conseguendo risultati molto buoni. L'applicazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi più o meno complessi ha creato spesso difficoltà a diversi alunni, tant'è che nell'ultima parte dell'anno ho preferito coinvolgerli in

lavori di ricerca ed approfondimento effettuati in piccoli gruppi, seguiti da una presentazione in classe: queste attività sono risultate per loro più congeniali e qualcuno si è distinto in modo particolarmente positivo.

Per avvicinare i ragazzi alla Fisica, nel corso del triennio è stata proposta periodicamente la realizzazione di esperimenti (a casa o in laboratorio) con materiali e strumenti semplici; quest'anno sono stati realizzati vari esperimenti di elettrostatica.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale.

CONDOTTA: Gli alunni hanno avuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è stato sereno e collaborativo. L'attenzione è stata mediamente buona, anche se l'atteggiamento è stato attivo e partecipativo da parte di un numero limitato di studenti. Le attività di laboratorio e i lavori di approfondimento effettuati a gruppi sono stati accolti con discreto entusiasmo da parte della quasi totalità della classe.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MODULO 1 – LE ONDE

- Definizione di onda. Onde longitudinali e trasversali, meccaniche ed elettromagnetiche.
- Definizione di frequenza, periodo, lunghezza d'onda e ampiezza di onde periodiche.
- Fenomeni relativi alle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza.
- Onde sonore: velocità del suono nell'aria, frequenze percepibili dall'orecchio umano, infrasuoni e ultrasuoni. Eco e rimbombo. Caratteristiche del suono. Effetto Doppler.

MODULO 2 – OTTICA GEOMETRICA

- La luce. La luce. Spettro del visibile. Infrarosso e ultravioletto.
- Riflessione della luce: prima e seconda legge.
- Immagine reale e immagine virtuale.
- Specchi piani.
- Specchi sferici (concavi e convessi).
- Costruzione delle immagini ottenute mediante specchi piani e sferici.
- La legge dei punti coniugati. Ingrandimento.
- Rifrazione della luce. Indice di rifrazione di un mezzo. Legge di Snell.
- La riflessione totale.
- Le lenti (convergenti e divergenti). Immagini prodotte dalle lenti. La legge dei punti coniugati per le lenti sottili. Potere diottrico.

MODULO 3 – CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico.
- Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione per contatto.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- Elettrizzazione per induzione.
- Polarizzazione degli isolanti.

MODULO 4 – IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi.
- Linee di forza del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica.
- Differenza di potenziale.
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

- Condensatori piani: campo elettrico all'interno di un condensatore, capacità, dielettrici.

MODULO 5 – LA CORRENTE ELETTRICA

- Intensità di corrente.
- Generatori di tensione.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- Circuiti elettrici, resistenza equivalente di resistenze collegate in serie o in parallelo.
- Potenza dissipata per effetto Joule.

MODULO 6 - MAGNETISMO

- Campo magnetico e linee di forza.
- Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.
- Forze tra magneti e correnti: le esperienze di Oersted e di Faraday.
- Forze tra fili percorsi da corrente (legge di Ampere).
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.
- Forza magnetica su cariche in movimento e su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

MODULO 7 - INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Forza elettromagnetica indotta e corrente indotta.
- Legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione:

Amaldi U., *"Le traiettorie della fisica. azzurro . Terza Edizione"*, Zanichelli

- altri sussidi: dispense su argomenti di approfondimento redatte dall'insegnante; materiale multimediale usato per presentare alcuni argomenti.

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati presentati in lezioni interattive, spesso con il contributo di contenuti multimediali (video relativi ad attività laboratoriali, immagini, schematizzazioni grafiche...), cercando di coinvolgere i ragazzi in lezioni dialogate per suscitare la loro curiosità e il loro interesse. Ho insistito sia sugli aspetti strettamente teorici della disciplina che su quelli applicativi, proponendo la risoluzione di problemi contestualizzati, il più possibile relativi a situazioni della realtà quotidiana. Il ricorso ad attività sperimentali realizzate a casa ha avuto il duplice obiettivo di coinvolgere i ragazzi nella disciplina e di incentivare la loro capacità di osservazione dei fenomeni e di deduzione e comprensione delle proprietà fisiche che ne sono alla base.

Nell'ultima parte dell'anno i ragazzi hanno lavorato su ricerche ed approfondimenti dei contenuti trattati, al fine di rendere l'apprendimento un'esperienza più attiva, concreta e significativa.

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo
Modulo 1	X	X		
Modulo 2	X	X		
Modulo 3	X	X		X
Modulo 4	X	X		X
Modulo 5		X		X
Modulo 6		X		X
Modulo 7		X		X

VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

- Prove non strutturate
- Esercitazioni in classe
- Correzione dei compiti.
- Colloqui

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

- Prove orali
- Prove scritte
- Esperimenti di elettrostatica realizzati a casa.
- Ricerche, realizzate in piccoli gruppi, di approfondimento

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:	prove scritte n° 1	prove orali n° 1
pentamestre:	prove scritte n° 1	prove orali n° 1

Colle di Val d'Elsa, 7/5/2026

L'insegnante
Maria Elena Cini

Relazione Finale

Classe: 5AL (Liceo Linguistico)

Numero studenti: 22

1. Profilo Generale della Classe

La classe si presenta, nel suo complesso, corretta, matura e responsabile. Nel corso dell'anno, gli alunni hanno dimostrato una buona continuità nello studio e un impegno costante nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, evidenziando una crescita culturale personale e una solida preparazione di base, con alcune punte di eccellenza. Il clima relazionale all'interno della classe è per lo più sereno e collaborativo. Tuttavia, dal punto di vista didattico, a fronte di un impegno responsabile nello studio individuale, la partecipazione attiva durante le ore di lezione frontale è risultata talvolta passiva o intermittente; è stato spesso necessario sollecitare interventi o contributi al dibattito.

2. Approfondimenti e Attività Extrascolastiche

La partecipazione alle attività extrascolastiche si è caratterizzata per grande entusiasmo e spirito di iniziativa. Gli studenti e le studentesse hanno svolto con elevato senso di responsabilità le attività previste, con particolare riferimento al progetto *Ask Me Colle*, che ha permesso loro di applicare le competenze linguistiche e relazionali in contesti reali, ottenendo risultati ottimi e maturando significative competenze trasversali (soft skills). Grande partecipazione e interesse sono stati dimostrati anche in occasione di visite guidate e/o scambi culturali.

3. Livello di Apprendimento

I risultati conseguiti a conclusione dell'anno scolastico confermano un quadro generale positivo e complessivamente omogeneo, con punte di eccellenza. Nello specifico, la fascia di profitto degli studenti si distribuisce come segue:

- **Livello Molto Buono/Ottimo:** un terzo della classe circa si distingue per una preparazione solida, spiccate abilità linguistiche e autonomia critica.
- **Livello Buono:** quasi due terzi della classe presentano una preparazione sicura, uno studio regolare e una buona padronanza delle competenze disciplinari.
- **Livello Più che Sufficiente:** un piccolissimo gruppo ha raggiunto gli obiettivi minimi e intermedi previsti dalla programmazione in modo soddisfacente.

4. Metodologia e Valutazione

L'attività didattica ha privilegiato l'analisi delle opere nel loro contesto storico e antropologico. La valutazione finale è il risultato del percorso compiuto dal terzo anno a oggi e tiene conto della maturazione personale, dell'interesse per la disciplina e della capacità delle alunne di rispondere alle richieste didattiche in modo consapevole.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento, il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica

Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova, analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* - Canova, *Le Grazie* di San Pietroburgo e B. Thorvaldsen, *Venere con la mela* - **Michelangelo Pistoletto**, *Venere degli stracci* (cenni su Arte Povera: Jannis Kounellis, *Senza Titolo* - Giovanni Anselmo, *Sculptura che mangia l'insalata* - Michelangelo Pistoletto, *Ragazza che scappa*).
- Jacques-Louis David, analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte*

al Gran San Bernardo; Ritratto di Madame Récamier – confronto **R. Magritte**, *Prospettiva Madame Récamier*.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:
- G.B. Piranesi, incisore e architetto visionario: le incisioni ad acquaforte, *Capricci* e *Carceri di invenzione* - Le stampe di **Maurits Cornelis Escher**, *Relativity*.
- **La tecnica di incisione ad acquaforte**
- J. H. Füssli, *Disperazione dell'artista di fronte alla grandezza dell'antico*, *L'incubo; Il giuramento dei confederati sul Rütli* (power point).
- Goya, *I capricci*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808* – (confronto: **Picasso**, *Massacro in Corea*); *Le pitture nere della quinta del sordo* – *Saturno che divora uno dei suoi figli*.
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.
- Constable, *Il mulino di Flatford*
- Il paesaggio di Turner. Analisi delle opere: *Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei Lords e dei comuni 1834*; *La Téméraire*.
- K. D. Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di **Mark Rothko**, *Marrone su blu* (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia* - introduzione all'opera di **Marina Abramović**, *Balkan Baroque*.
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: *Le donne di Algeri*.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Vespri siciliani* e *Il Bacio* della Pinacoteca di Brera.

Modulo 2

Power point e materiale condiviso in classroom

Le molte forme del Realismo, definizione e caratteri generali;

- François Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero*; *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*).

Modulo 3

Edouard Manet (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *Un bar aux Folies Bergère*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle

Ninfee).

- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*); le opere dopo il 1881 (*Ombrelli*).

Modulo n° 4

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- Vincent Van Gogh, analisi delle opere: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto 1887*; *Camera di Vincent ad Arles, 1888*; *Il caffè di notte*; *Notte stellata, 1889*; *Il ritratto del dottor Gachet*; *Campo di grano con corvi, 1890*.
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *Ia Orana Maria*, *Lo spirito dei morti veglia (Manao tupapau)*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato ad Auvers*; *Giocatori di carte*; alcune versioni di *La montagna Sainte-Victoire*

La cultura di fine secolo

- Art Nouveau, definizione e caratteri.
- Edvard Munch, *Il male di vivere*: *La bambina malata*; *Sera sul viale Karl Johan*; *L'urlo*.
- Klimt, Palazzo della Secessione a Vienna (Olbrich), *il Fregio di Beethoven*, *il Bacio* (Vienna).

Presentazioni a gruppi:

- L'École de Paris e Modigliani (cenni a Chagall)
- Espressionismo francese, Fauves, caratteri e protagonisti.
- Espressionismo tedesco, Die Brücke, caratteri e protagonisti.
- Cubismo, caratteri e protagonisti (Picasso).
- Dadaismo, caratteri e protagonisti (Duchamp).
- Surrealismo, caratteri e protagonisti.

Uscite didattiche – Mostre:

Visita alla mostra a Ferrara: *Chagall. Testimone del suo tempo*, Palazzo dei Diamanti

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: FIAMMETTA MICHELOTTI

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 33

Obiettivi specifici della disciplina

1- Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

2- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone

3- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

4- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Obiettivi effettivamente raggiunti

Modulo 1: La classe riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Modulo 2: Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana. Valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano. Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Modulo 3: Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n°1: La coscienza morale

- La religione oggi, i nuovi vizi e il consumismo
- Il ruolo fondamentale della coscienza

- "The Truman Show", libertà di coscienza, di pensiero e di religione

Modulo n°2: Problemi etici contemporanei

- La crisi della morale nella post modernità e l'ateismo

- Il valore della persona umana. La difesa della persona, il relativismo etico e la perdita del senso di Dio

- L'etica della responsabilità.

- La cura per l'uomo e per la natura, la Chiesa a servizio dell'uomo

- La cultura dello scarto contrapposta alla cultura dell'incontro. Incontro con Caterina Bellandi, autrice del libro "Taxi Milano 25"

- "Patch Adams", l'umanizzazione delle cure

- La bioetica: fecondazione assistita e aborto

Modulo n°3: La responsabilità

- Papa Francesco, l'invito a limitare i consumi e l'enciclica "Laudato sii"

- L'uomo e la natura: un rapporto da riscrivere?

- Una Chiesa per i poveri, esortazione apostolica "Dilexi te", Papa Leone XIV

Strumenti di lavoro utilizzati:

Libro di testo in adozione: A. Famà T. Cera, La strada con l'altro, Edizione verde, Marietti Scuola

Utilizzazione di laboratori: NO

Metodi d'insegnamento utilizzati

Didattica frontale e partecipata

Metodi per la verifica e la valutazione

Colloqui orali

Numero di verifiche effettuate

1° periodo (trimestre) prove scritte n° / prove orali n° 1

2° periodo (pentamestre) prove scritte n° / prove orali n° 1

Disciplina: Scienze Naturali

DOCENTE: Sacchi Giorgio

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	15	2	4	1

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Comprendere i meccanismi fondamentali e della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della regolazione della sintesi proteica
- 2- Conoscere e comprendere gli obiettivi e le potenzialità delle biotecnologie e dell'ingegneria genetica e le loro applicazioni nella vita quotidiana
- 3- Conoscere e comprendere il fenomeno delle mutazioni genetiche e delle sue conseguenze
- 4- Conoscere e saper classificare minerali e rocce
- 5- Conoscere e comprendere le dinamiche dei fenomeni sismici e vulcanici ed inquadrarli nella teoria della tettonica delle placche.
- 6- Conoscere ed usare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche affrontate; riuscire a valutare criticamente le affermazioni proprie ed altrui

Obiettivi effettivamente raggiunti

Gli obiettivi sono da ritenersi raggiunti nella loro totalità

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

“Dal DNA alla genetica dei microorganismi”:

la struttura della molecola di DNA ed RNA. La duplicazione del DNA. Il flusso dell'informazione genetica dal DNA al RNA ed alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. Le caratteristiche biologiche dei virus. Le mutazioni.

Modulo 2

“Le biotecnologie”:

che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. La produzione biotecnologica di farmaci. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente. Gli OGM

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 3

“I fenomeni vulcanici”.

I fenomeni causati dall'attività endogena. Il vulcanismo. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni ed edifici vulcanici. I fenomeni legati all'attività vulcanica. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. L'attività vulcanica in Italia. Il pericolo ed il rischio vulcanico.

“I fenomeni sismici”.

Lo studio dei terremoti. Le onde sismiche. La teoria del rimbalzo elastico. Il rilevamento delle onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione sismica. Il bradisismo. Gli effetti di un terremoto e fattori che li influenzano.

Modulo 4

“Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra”. Come si studia l’interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Le zone d’ombra e il nucleo. Il modello della struttura interna.

“Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera”. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell’espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.

Tettonica delle zolle ed attività endogena. Le principali strutture della crosta oceanica. L’Orogenesi.

Strumenti di lavoro utilizzati.

Libri di testo in adozione: LINEAMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA - VOL. U (LDM) Lupia Palmieri E.; Parotto M.

Altri sussidi:

- dispense delle lezioni in formato ppt;
- video e documentari.

Utilizzazione di laboratori: no

Metodi d’insegnamento utilizzati

Lezione frontale, lezione guidata, lavori di gruppo, lavori di ricerca,

Verifica e valutazione. Verifica formativa:

- a) prove semi-strutturate
- b) esposizione lavori di ricerca
- c) verifiche orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2
pentamestre: prove scritte n° 2

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Gloria Marangon

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro: 5

In maniera soddisfacente: 11

In maniera accettabile: 5

In maniera parziale: 1

Obiettivi della disciplina

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere, in particolare delle lingue oggetto di studio

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti alla data del 15 maggio

Unità A: lezione di raccordo con il programma di letteratura del quarto anno

- **FOSCOLO:** da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* ai *Sepolcri*
- Dibattito sul Romanticismo

Unità B: lezione di raccordo con le cantiche del *Purgatorio* e del *Paradiso*, affrontate in quarta

Modulo n°1: Dalle “illusioni” al “male di vivere”

GIACOMO LEOPARDI: biografia e poetica.

Visione integrale in classe del film “Il giovane favoloso” di Mario Martone

In particolare sono stati analizzati i seguenti testi:

- dai “Canti”, analisi di: *A Silvia*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (analisi dei vv 1-85)
- dallo “Zibaldone”: **La teoria del piacere** [165-167], **Ogni giardino è quasi un vasto ospitale** [4175-4177]
- dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

Modulo n°2 : Lo sviluppo del romanzo in Italia dalla seconda metà del XIX secolo all'inizio del XX

Gli esiti del Romanticismo in Italia

- **IPPOLITO NIEVO** e *Le confessioni di un italiano: La Pisana*
 - Materiale caricato nella Classroom sulla biografia di Nievo: *Le ruberie dei Mille* tratto dal programma *La Storia siamo noi*
- La Scapigliatura
- **ARRIGO BOITO: Lezione di anatomia**
- **IGINIO UGO TARCHETTI: Il primo incontro con Fosca**
- Dal Naturalismo al Verismo
 - **GIOVANNI VERGA**, biografia e poetica, comparazione tra naturalismo e verismo
- Da “Vita dei campi” *Rosso Malpelo*
- Da “I Malavoglia” *Il Ciclo dei Vinti* (prefazione), “*Come le dita della mano*”, “*L’addio alla casa del nespolo*”, “*L’addio di ‘Ntoni*”
- Da “Mastro- don Gesualdo” *La morte di Gesualdo*

Consigliata la lettura dei *Malavoglia* e/o di una raccolta di novelle

Unità C di consolidamento: visione di alcune sequenze del film *IL GATTOPARDO* e *LA TERRA TREMA* di **LUCHINO VISCONTI** - Confronto tra realismo, verismo e neorealismo

- **PIER PAOLO PASOLINI**, da *Ragazzi di vita “Ricetto e i suoi compagni”, “Dentro Roma”, da Una vita violenta “Una nuova casa”,* visione di alcune sequenze dal film “*Accattone*” e materiale in classroom; *La polemica tra Pasolini e Montale* (video caricato su Classroom)

La cultura europea nell’età del Decadentismo

GABRIELE D’ANNUNZIO, biografia, poetica, l’estetismo giovanile, il superuomo letterario

- Da *Lettera a Eleonora Duse* del 3 giugno 1921, “*A Eleonora Duse*”
- Da *Il piacere*, “*Il ritratto di Andrea Sperelli*”
- Da *Le vergini delle rocce*, “*Difendete la Bellezza!*”
- L’impresa di Fiume: *Una nuova Costituzione* da *La Carta di libertà del Carnaro*
- **CLAUDIA SALARIS**, “*Il Carnevale di Fiume*” da *Alla festa della Rivoluzione*

LUIGI PIRANDELLO, biografia, poetica, “vita” e “forma”, l’attività letteraria e il teatro

- Da *L’umorismo*, “*Una dichiarazione di poetica*”
- Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*,
- Da “Il fu Mattia Pascal” “*Il cambio di treno*”; *Lo strappo nel cielo di carta*; *Portare fiori sulla propria tomba* (consigliata la lettura integrale)
- Da *Uno, nessuno e centomila*, “*Mia moglie e il mio naso*”

ITALO SVEVO, biografia e poetica, il tema dell’inettitudine, uno scrittore europeo

- Da “Senilità” *Emilio e Angiolina*
- Da “La coscienza di Zeno” *Prefazione; Il fumo; Lo schiaffo del padre; “Psico-analisi”*

Consigliata la lettura di *Senilità*

Modulo n°3: La poesia tra XIX e XX secolo

La genesi della sensibilità decadente e la cultura europea nell’età del Decadentismo

CHARLES BAUDELAIRE, da “*I fiori del male*” *Corrispondenze*

PAUL VERLAINE, da “*Cose lontane e cose recenti*” **Languore**

GIOVANNI PASCOLI, biografia, poetica, stile

- Da “Il fanciullino” **Il poeta fanciullo**
- Da “Myrica” **X Agosto**
- Da “Canti di Castelvecchio” **Il gelsomino notturno**
- Da “Primi poemetti” **Digitale purpurea** (testo fornito in fotocopia dalla docente); **Italy** (solo lettura, materiale in classroom)

GABRIELE D’ANNUNZIO

- Da “Alcyone” **La pioggia nel pineto**

Le avanguardie, il Futurismo e la poesia crepuscolare:

- **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**, **Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista** (fornito in Classroom); da “Zang Tumb Tumb” **80 km all’ora**
- **GUIDO GOZZANO**, da “I colloqui” **Totò Merùmeni** (solo lettura, materiale su Classroom), **Le golose**
- **SERGIO CORAZZINI**, da “Piccolo libro inutile” **Desolazione del povero poeta sentimentale** (solo lettura, materiale su Classroom)

GIUSEPPE UNGARETTI biografia e poetica

- Da “L’Allegria” **Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati**
- Da “Il dolore” **Non gridate più**

UMBERTO SABA biografia e poetica

- Da “Il Canzoniere” **A mia moglie, Amai, Trieste, Città vecchia, Mio padre è stato per me l’assassino**

EUGENIO MONTALE, biografia, sintesi della sua poetica

- alla data del 15 maggio restano da analizzare i seguenti testi:

da “Ossi di seppia” **I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo**

da “Le occasioni” **Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto**

da “Satura” **Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

Unità D Lettura personale e approfondimento a scelta di uno o più autori e autrici tra i seguenti:

GRAZIA DELEDDA, DINO BUZZATI, ELIO VITTORINI, BEPPE FENOGLIO, LUIGI MENEGHELLO, NATALIA GINZBURG, ALBERTO MORAVIA, GIORGIO BASSANI, VASCO PRATOLINI, CESARE PAVESE, ELSA MORANTE, ANNA BANTI, LALLA ROMANO, ANNA MARIA ORTESE, ALBA DE CÉSPEDES, ALDA MERINI, PRIMO LEVI, IGNAZIO SILONE, LEONARDO SCIASCIA, SANDRO PENNA, MARIO LUZI, PATRIZIA CAVALLI, ITALO CALVINO, UMBERTO ECO, ANDREA ZANZOTTO, VITTORIO SERENI

Unità di EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivo 16 dell’AGENDA 2030: Pace, Giustizia e Istituzioni Solide

- Preparazione alla giornata del 25 Novembre con video relativo al “Massacro del Circeo” e relativo dibattito tra Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini
- Partecipazione al laboratorio “Atlante delle guerre” proposto dal Progetto COOP
- Visione in aula di un breve video relativo all’origine della cosiddetta “questione palestinese” (caricato nella Classroom di educazione civica) e relativo dibattito in classe

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Sono docente fin dal primo anno in questa classe: nel biennio ne ero anche la coordinatrice in quanto avevo il maggior numero di ore di insegnamento – oltre alla lingua italiana insegnavo lingua e civiltà latina- mentre nel corso del triennio ho lasciato l'incarico di coordinatrice ma ho mantenuto la continuità per la letteratura italiana. Inoltre, nel corso del primo anno ho organizzato un'uscita didattica a Firenze, agli Uffizi, in modo da integrare le nozioni apprese in aula con gli stimoli offerti dalla visita alle opere d'arte e l'anno successivo ho accompagnato il gruppo classe in viaggio d'istruzione a Roma, avendo così nuovamente modo di supportare con l'esperienza diretta e “sul campo” quanto si era appreso sui libri.

Nel corso del primo biennio, d'altronde, la partecipazione della maggior parte degli studenti si è quasi sempre rivelata attiva e interessata, solo a volte confusa e vivace da parte di un piccolo gruppo, ma comunque improntata al rispetto e alla correttezza nell'ascolto e nella condivisione di osservazioni e collegamenti con le altre discipline oggetto di studio. Devo sottolineare che, nell'anno scolastico 2021-2022, quando è iniziato il percorso con questo gruppo classe, non si era ancora usciti definitivamente dal periodo post pandemico e si è verificata in qualche occasione la necessità di ricorrere a lezioni a distanza (la cosiddetta DAD) o a materiale e compiti condivisi con la Gsuite. Gli allievi anche in queste circostanze hanno partecipato alle videolezioni con puntualità e interesse, inviando i lavori richiesti nelle modalità indicate.

Nel secondo biennio, quando la storia letteraria avrebbe dovuto consolidare l'interesse e la partecipazione attiva e si sarebbero dovuti cogliere svariati stimoli, grazie alla presentazione dei più importanti movimenti e tendenze letterarie (ma anche grazie agli autori nel contesto storico culturale di riferimento, alla lettura, analisi e interpretazione dei testi, alle letture critiche sugli stessi e alla sollecitazione al contributo personale e all'approccio critico agli argomenti affrontati di volta in volta) nel gruppo classe si sono mostrati alcuni elementi di difficoltà: la partecipazione al dialogo educativo si è mantenuta corretta e interessata ma meno sollecitata, più difficoltosi i collegamenti interdisciplinari, meno puntuali le consegne, atteggiamento che in quarta, da parte di una piccola parte degli alunni, si è rivelato sempre più passivo e disinteressato, seppur sostanzialmente corretto.

Nel corso di questo ultimo anno, invece, l'interesse per le tematiche e gli autori proposti si è ripresentato in maniera più o meno evidente da parte di tutti, anche se il metodo di studio sembra essere ancora fine a se stesso, ovvero volto al conseguimento della valutazione sommativa: una caratteristica da non sottovalutare di una parte del gruppo classe è, infatti, l'orientamento al risultato, con il costante pensiero del voto conseguito nella singola valutazione, a discapito di una riflessione più generale sul percorso svolto complessivamente. Per una buona parte degli studenti la risposta agli stimoli forniti si è rivelata comunque molto buona: se si osservano alcune criticità nella produzione scritta, ciò vale solo per pochissimi casi e per alcune incertezze spesso da attribuirsi ad un'eccessiva “ansia da prestazione”.

In conclusione, quasi tutte le studentesse e gli studenti hanno, quindi, sempre dimostrato un impegno costante, sia in presenza che nel lavoro per casa; anche se alcuni hanno rivelato a volte fragilità e debolezze esse sono state compensate, però, da un lavoro continuo e dallo sforzo di migliorare le proprie competenze; infine, una piccolissima parte continua a manifestare una certa difficoltà nel mantenere l'attenzione continua alle spiegazioni in presenza, ma ha saputo ovviare a questo con il lavoro e lo studio a casa, ottenendo quindi valutazioni più che accettabili.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **Libro di testo in adozione:**

M.FONTANA, L. FONTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia* Giacomo Leopardi, ZANICHELLI

M. FONTANA, L. FONTE, M.T. TALICE, *L'ottima compagnia* vol. 3 dell'edizione rossa ZANICHELLI

- altri sussidi: video proposti in aula utilizzando la LIM, materiale caricato nella Classroom, ricerche individuali, fotocopie da altri testi, lettura del quotidiano

- utilizzazione di laboratori: NO

Metodi di insegnamento utilizzati

Per tutti i moduli è stata integrata la lezione frontale con lezioni dibattito e . Si è previsto di utilizzare la ricerca individuale per un modulo che rimane da ultimare

Verifica e valutazione

Verifica formativa: colloqui guidati, analisi di testi in classe con il supporto della docente, letture del quotidiano o da altri testi, esercizi di comprensione del testo e stesura di brevi scritti a carattere argomentativo

Verifica sommativa: prove scritte, colloqui, elaborati da svolgere individualmente sia in classe che per casa, anche con l'invio in Classroom

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n°2 prove orali n°1

PENTAMESTRE: prove scritte effettuate n°2 (ne rimane una da svolgere) prove orali n°1 (un'ultima prova orale sarà svolta entro il mese di maggio)

Solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni:

- In data 15 ottobre verifica sommativa sulle tracce della prima prova della sessione straordinaria dell'esame di stato del 2017
- In data 17 dicembre verifica sommativa sulle tracce tratte dalla sessione straordinaria del 2018 e dalla sessione ordinaria del 2022
- In data 4 febbraio verifica sommativa basata sulle tracce della sessione suppletiva del 2022, sulla sessione straordinaria del 2022 e sulla sessione ordinaria del 2024
- Una simulazione di prima prova d'esame nel pentamestre in data 8 aprile della durata di 6 ore che ha proposto tutte le tracce della sessione della prova straordinaria del 2025
- Si prevede entro il mese di maggio una verifica scritta di analisi del testo letterario basata sulle tracce proposte nelle sessioni d'esame degli anni precedenti.

Si allega griglia per la correzione della prima prova utilizzata per la correzione di tutte le verifiche scritte

**ISTITUTO “SAN GIOVANNI BOSCO” - SEZIONE LICEALE - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la PRIMA PROVA
DELL'ESAME DI STATO, con declinazione dei descrittori**

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO	DESCRITTORE DI LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO
Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative del contesto.	4	I	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali	0-0,5	
		II	Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche	1,0-2,0	
		III	Espone in modo chiaro sul piano morfosintattico e lessicale	2,5	
		IV	Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato	3,0	
		V	Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato	3,5-4,0	
Utilizzo di una struttura logico-espositiva coerente con quanto richiesto dalla tipologia della prova.	3	I	Non utilizza o utilizza una struttura logica-espositiva del tutto incoerente con quanto richiesto dalla prova	0-0,5	
		II	Utilizza una struttura logica-espositiva poco coerente con quanto richiesto dalla prova	1,0-1,5	
		III	Utilizza una struttura logica-espositiva complessivamente coerente con quanto richiesto dalla prova	2,0	
		IV	Utilizza una struttura logica-espositiva coerente con quanto richiesto dalla prova	2,5	
		V	Utilizza una struttura logica-espositiva pienamente coerente con quanto richiesto dalla prova	3,0	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento della prova.	5	I	Non tratta o tratta in modo carente i nuclei tematici fondamentali di riferimento della prova	0,5-1,0	
		II	Tratta l'argomento assegnato in modo disorganico e confuso, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	1,5-2,5	
		III	Tratta l'argomento assegnato in modo appropriato, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti	3,0-3,5	
		IV	Tratta l'argomento assegnato in modo appropriato, basandosi su ampie conoscenze e competenze pertinenti	4,0-4,5	
		V	Tratta l'argomento assegnato in modo appropriato e contestualizzato, basandosi su ampie e approfondite conoscenze e competenze	5,0	
Ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato.	8	I	Manifesta una totale o grave carenza di capacità di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato	0,5-1,5	
		II	Manifesta una capacità disorganica e confusa di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	2,0-4,0	
		III	Manifesta una capacità appropriata di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti	4,5-5,5	
		IV	Manifesta una capacità appropriata di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su ampie conoscenze e competenze	6,0-7,0	
		V	Manifesta una capacità appropriata e contestualizzata di fare ricorso agli aspetti delle competenze specifiche utili a conseguire le finalità dell'elaborato, basandosi su ampie e approfondite conoscenze e competenze	7,5-8,0	

ISTITUTO "SAN GIOVANNI BOSCO" - SEZIONE LICEALE - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO, con declinazione dei descrittori

Lingua/e oggetto della prova: ☐ Inglese

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ ANALISI				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2	
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3	
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4	
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5	
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2	
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3	
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5	
PRODUZIONE SCRITTA				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1	
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2	
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3	
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4	
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2	
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3	

	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4	
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
PUNTEGGIO DELLA PROVA				
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)				

CANDIDATO/A:
COMMISSIONE:

VOTO ___/20

☐ unanimità ☐
maggioranza

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE		

Colle di Val d'Elsa