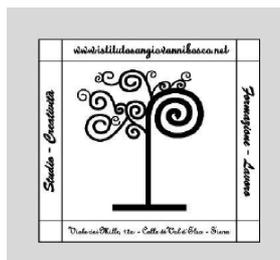




**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"San Giovanni Bosco"
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**



DOCUMENTO

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2024/2025

Classe: 5 sez. AL

Indirizzo: Liceo Linguistico (opzione generale)

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Nome e cognome	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Chiara Taddei	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Lisa Zegelbone	
Storia (CLIL)	Prof.ssa Marzola Beatrice	
Filosofia	Prof.ssa Marzola Beatrice	
Matematica	Prof.ssa Assia Mugnaini	
Fisica	Prof.ssa Assia Mugnaini	
Scienze Naturali	Prof. Giorgio Sacchi	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Alice Manuela Villa	
Scienze motorie e sportive	Prof. Maurizio Tordini	

Lingua e cultura francese	Prof.ssa Chiara Livide	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Sara Frosini	
Religione	Prof. Grosso Teresa	
Sostegno	Prof.ssa Antonietta Guzzo	
Sostegno	Prof. Sandro Furlanis	
Sostegno	Prof.ssa Maria Elisa Dainelli	
Sostegno	Prof.Lorenzo Sorrentino	
Coord. Educazione Civica	Prof.ssa Serena Cortecchi	

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico, a conclusione del percorso di studi, sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero. La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alle due discipline insegnate con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe, descrizione del percorso di apprendimento e partecipazione al dialogo educativo.

Composizione: la classe è composta da 17 studenti, 14 femmine e 3 maschi

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

Il gruppo-classe è attualmente composto da 17 alunni; nel corso dei cinque anni il gruppo ha subito variazioni, nel numero e nella composizione, sia dovute a bocciature o studenti che hanno cambiato percorso di studi sia dovute a nuovi inserimenti da provenienze diverse.

Nel triennio la continuità dell'insegnamento è stata garantita in tutte le discipline registrando discontinuità nell'insegnamento della lingua spagnola (l'attuale docente è subentrata al quinto anno). La maggior parte degli alunni ha dimostrato, nel corso degli anni, un buon livello di collaborazione e partecipazione alla dinamica educativa e relazionale all'interno della classe e con il corpo docente. Il dialogo e il confronto non sono stati sempre spontanei da parte di tutti, ma hanno comunque rappresentato, se sollecitati, una preziosa risorsa.

Le attività e i progetti proposti sono stati sempre portati a termine con risultati positivi anche nel conseguimento delle certificazioni linguistiche. L'impegno è stato accettabile da parte di quasi tutti gli studenti, così come accettabile è risultata la partecipazione sebbene non sempre attiva.

Disponibilità e responsabilità hanno caratterizzato l'atteggiamento con cui sono state affrontate anche le attività di PCTO, in particolare quelle di stage presso la scuola primaria lingua spagnola, dove tutti hanno messo in evidenza ottime capacità e competenze organizzative, di cooperazione, comunicative e relazionali.

La classe ha maturato e consolidato nel tempo una buona capacità di adattamento e un ottimo atteggiamento di accoglienza, inclusione e dialogo, evidenziando nel complesso un comportamento responsabile e rispettoso. Il clima relazionale in classe è stato generalmente sereno, caratterizzato da momenti di crescita grazie anche al dialogo costante con gli alunni. Nonostante le differenze individuali nelle capacità organizzative e di studio, gli alunni hanno mantenuto un comportamento maturo e collaborativo, contribuendo a creare un ambiente particolarmente favorevole al dialogo educativo e didattico.

Dal punto di vista degli apprendimenti, il rendimento è nel complesso più che discreto, con un buon gruppo di studenti che ha ottenuto risultati ottimi in svariate materie; alcuni alunni hanno invece raggiunto un risultato mediamente sufficiente, permanendo alcune fragilità soprattutto nella lingua francese.

Da sottolineare la presenza di eccellenze che si sono dimostrate brillanti, partecipando con entusiasmo, attenzione costante, distinguendosi per autonomia nello studio, e nella capacità di collegare le varie tematiche studiate.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

1. Acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
2. Acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. Capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. Capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali per numero di alunni

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla totalità degli alunni anche se con livelli diversi di preparazione e di autonomia e possiamo riconoscere che ognuno ha profuso impegno per migliorarsi, consolidare i punti di forza e comprendere i propri punti di criticità.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
2	12	1	2

Partecipazione media al dialogo educativo

Buona	X	Accettabile	Scarsa
-------	---	-------------	--------

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte.

- Favorire il processo di autovalutazione degli studenti.

- Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali.

- Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg. dall'effettuazione della prova).

- Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro.

- Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione.

- Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità.

- Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.).

- Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto.

- Non fumare e non far fumare all'interno della scuola.

- Uniformare le modalità comunicative con gli studenti

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione periodale, interperiodale e finale è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il numero minimo di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,

- Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri presenti nel PTOF:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze: Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6

VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunosa dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina Scienze motorie, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze: Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9

III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente. Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura. Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici.	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa.	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistente .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: a) Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. b) Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: a) Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. b) Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE	VOTO
Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologie di prove	Frequentemente	In alcuni casi	Mai
Prove disciplinari	x		
Prove pluridisciplinari		x	

Con le seguenti modalità:

	Frequentemente	In alcuni casi	mai
Testi argomentativi	X		
Analisi di testi	X		
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Quesiti a risposta singola	X		
Quesiti a risposta multipla	X		
Problemi		X	
Casi pratici e professionali		X	
Prova con testi di riferimento	X		
Video e multimedia		X	
Prove CBT		X	
Colloqui	X		
Presentazioni /relazioni orali alla classe	X		
Sviluppo di progetti		X	
Altro			

Modalità di correzione:

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	X
Non sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	

Se sì:

Nelle prove scritte	
Nelle prove orali	
In tutte le prove	X

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	X		

Lezione frontale con sussidi	X		
Esercitazioni individuali in classe	X		
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	
Classe capovolta		X	

Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate dai singoli docenti attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal **PTOF**.

Trasparenza nella didattica

	Sempre	Talvolta	Mai
1) Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	X		
2) Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	X		
3) Gli studenti conoscono i criteri di valutazione	X		
4) Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	X		

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Spesso	Talvolta	Mai	Non necessario
Palestra	X			
Utilizzo di Chromebook		X		
Laboratorio chimica-fisica		X		
Digital Board	X			
Televisore	X			
Altro				

Percorso sviluppato di “Educazione civica”

In coerenza con quanto indicato nella progettazione del Consiglio di Classe per la disciplina di Educazione Civica sono stati sviluppati i seguenti argomenti con riferimento agli Obiettivi Agenda 2030: **Obiettivo 11 Agenda 2030: città e comunità sostenibili.**

Scheda di progettazione per l’Educazione Civica

NUCLEI TEMATICI PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2024-25

- Documentario: Il Lavoro che Vogliamo (Religione)
- Il paesaggio nella Costituzione Italiana: l’art 9 (Scienze Naturali)
- Città sostenibili (Spagnolo)
- Conferenza:
 - o Fitopolis: la città delle piante (Filosofia - Prof. Ponzio)
 - o Paesaggi. Lo sguardo degli artisti sulla natura (Storia dell’Arte)
 - o Una Repubblica fondata sul Paesaggio (Scienze Naturali)
 - o ‘Del paesaggio’ di Rainer Maria Rilke (Francese, Prof.ssa Sabrina Mori)
- Introduzione a Calvino, “Le città invisibili” (Italiano)
- Incontro con l’Associazione Culture Attive: Arte Ambientale (incontro in aula) e Arte Ambientale a San Gimignano – interventi di Arte contemporanea (Uscita didattica)
- Promozione del patrimonio culturale: le style haussmannien et la Tour Eiffel e la Grande Arche et le Musée du quai Branly (Francese)
- Analisi dati e grafici (Matematica)
- Visione del film “La zona d’interesse” (Storia / Filosofia)
- Shaping Ideas 2 - Handling Waste p. 372 (Inglese)

PCTO - Percorsi per competenze trasversali e per l’orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l’Orientamento. Sono state svolte le seguenti attività:

Classe terza - Anno scolastico 2022/23:

- Corso TRIO (sicurezza)
- Progetto Cinema
- EDU 4SUSTAINABLE development (A scuola)

- Pianeta Galileo: incontri con la scienza
- Digitalizzazione Biblioteca
- Progetto Erasmus – Malta (solo alcune studentesse)

Classe Quarta - Anno scolastico 2023/24:

- Laboratorio Cinema
- Corso EIPASS mirato al conseguimento delle certificazioni informatiche
- Insegnamento lingua spagnola presso la Scuola Primaria ‘Ancelle del Sacro Cuore’ di Colle di Val d’Elsa
- Progetto Erasmus L.A.N.D.L.A.B. (solo alcune studentesse)
- Workshop Unicollege: Advantages and Disadvantages of social media. Emma Watson speech at the United Nations (A scuola)
- LABORATORIO DI TRADUZIONE E INTERPRETARIATO (CARLO BO) (A scuola)
- Orientamento attivo nella transizione scuola-università” del PNRR (M4.C1 – 24) UNISI

Classe Quinta - Anno scolastico 2024/25:

- Orientamento universitario: Come si legge nei documenti del POF e del PTOF al paragrafo 17.2 “L’attività di Orientamento in uscita si colloca nell’ambito dell’Offerta Formativa proposta dall’Istituto San Giovanni Bosco di Colle val d’Elsa e si articola in diverse occasioni di avvicinamento al percorso di studi universitari in favore degli studenti della Scuola Superiore”. Ci si avvale della collaborazione con l’Ufficio Orientamento e Tutorato dell’Ateneo senese in via prioritaria, ma sono accolte anche le proposte offerte dalle Università della regione Toscana e, in generale, dalle altre Università presenti sul territorio italiano. Gli obiettivi principali consistono nell’informare gli studenti delle classi Quarte e Quinte delle molteplici offerte formative attive presso gli atenei, e nel divulgare le iniziative mirate al coinvolgimento degli studenti attraverso progetti di partecipazione attiva sia presso i Dipartimenti universitari stessi (audizione alle lezioni in aule universitarie, tirocini e stage per un periodo prolungato, da due a cinque giorni) sia attraverso la presenza online di Docenti universitari dentro la scuola.

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

● Classe terza A.S.2022-2023

- Progetto di scambio linguistico - culturale con il *Lycée Sainte-Marie Lyon* di La Verpillière
- Visita guidata alla '*Necropoli di San Cerbone*' – Baratti; trekking per **Populonia** con visita della città e della Rocca; trekking per la *Buca delle Fate* e visita delle tombe a camera e vecchie cave lapidee etrusche.
- Pianeta Galileo
- Teatro in lingua spagnola: *La vida es sueño*
- Teatro in lingua inglese: *A Midsummer Night's Dream*

● Classe quarta A.S.2023-2024

- Visita alla Galleria degli Uffizi (Firenze) e centro storico
- Trekking naturalistico Cinque Terre
- Soggiorno linguistico a Toledo
- Teatro in lingua inglese: *The Picture of Dorian Gray*
- Teatro in lingua spagnola: *Guernika*

● Classe quinta A.S.2024-2025

- Visita alla Mostra '*Munch. Il Grido interiore*', Palazzo Bonaparte, Roma
- Pianete Galileo: seminario sulla luce
- Incontro con l'Associazione Culture Attive: Arte Ambientale (incontro in aula) e Arte Ambientale a San Gimignano – interventi di Arte contemporanea (Uscita didattica)
- Teatro in lingua spagnola: *Personajes con duende*

Simulazioni prove d'esame effettuate

Sono state effettuate n 2 simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in forma scritta per italiano e inglese.

Costituiscono parte integrante del documento:

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione, per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate, degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia per la correzione della Prima Prova
- c) Griglia per la correzione della Seconda Prova

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 9/05/2025

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Chiara Taddei

Numero di ore di lezione settimanali: 4

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n°16 studenti

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
12	4		

Obiettivi della disciplina

Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della classe

Conoscere in maniera essenziale i contenuti , le coordinate temporali e la poetica e le opere dei principali autori studiati

Individuare il significato generale di un testo e saperlo analizzare nelle sue peculiarità

Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico culturale coevo

Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale

Esporre in maniera corretta e coerente

Contenuti :

dal libro di testo: L' ottima compagnia di Fontana-Forte-Talice ed Zanichelli
monografia su Leopardi e volumi 3A e 3B

modulo 1

Giacomo Leopardi: vita ed opere

dallo *Zibaldone di pensieri* :

la teoria del piacere (165-167)

la teoria della visione (1744-1747)

il potere del ricordo (515-516; 1804-1805; 4426)

da *I Canti*:

L'Infinito

Alla luna

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra o il fiore del deserto

da *Le Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

modulo 2

La Scapigliatura : caratteri generali

Giovanni Verga: vita ed opere

da *L'amante di Gramigna*: prefazione

da *Vita dei Campi*: Fantasticheria, Rosso Malpelo

da *Le Novelle rusticane*: La roba

da *I Malavoglia*: prefazione

modulo 3

Il Decadentismo: caratteri generali

Giovanni Pascoli: vita ed opere

da *Il fanciullino* : I; III; XI

da *Myricae*:

Il lampo

Il tuono

Temporale

da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

da Poesie varie : la gatta

Gabriele D'Annunzio: vita ed opere

da *Il Piacere* , cap I, II (il ritratto di Andrea Sperelli) ; II, I (il verso è tutto)

da *Le Vergini delle rocce*, I (difendete la Bellezza!)

da *Alcyone* La pioggia nel pineto

modulo 4

Il Primo Novecento: caratteri generali

Luigi Pirandello : vita ed opere

da *Lettera alla sorella Lina* (31 ottobre 1886, La vita sembra un'enorme pupazzata)

da *L'Umorismo* : parte seconda, II (una dichiarazione di poetica)

da *Il fu Mattia Pascal* : le due premesse, cap XII (lo strappo nel cielo di carta)

da *Uno, nessuno e centomila* : libro VIII, IV (la vita non conclude)

da *I Quaderni di Serafino Gubbio* : quaderno I

da *Così è (se vi pare)*: Atto III, scene VII-IX (Io sono colei che mi si crede)

da *Sei personaggi in cerca di autore* : Abbiamo tutti dentro un mare di cose

Italo Svevo : vita ed opere

Omaggio a Italo Svevo di Eugenio Montale in "L'Esame" , anno IV, novembre -dicembre 1925

da *Una vita* : cap VIII (La gita in barca);

da *La coscienza di Zeno* : Prefazione; Preambolo, cap VIII (Psico-analisi)

modulo 5

Giuseppe Ungaretti : vita ed opere

da *L'Allegria* : I fiumi, Il porto sepolto, In memoria, Veglia, Sono una creatura.

da *Il Dolore*: Non gridate più.

Eugenio Montale: vita ed opere

da *Ossi di Seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Falsetto, Cigola la carrucola del pozzo

da *Le Occasioni* : Non recidere, forbice, quel volto

da *La bufera e altro* : Piccolo testamento

modulo 6

L'Ermetismo: caratteri generali

Mario Luzi : vita ed opere

da *Avvento notturno*: Avorio

Salvatore Quasimodo: vita ed opere

da *Acque e terre* : Ed è subito sera

da *Giorno dopo giorno* : Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.

modulo 7

Il Neorealismo: caratteri generali

Italo Calvino: vita ed opere

da *Il sentiero dei nidi di ragno* : Prefazione all'edizione 1964 (Che cosa è stato il Neorealismo)

da *Una pietra sopra*: Il midollo del leone (sull'impegno)

da *Lezioni americane*: La leggerezza (fornita in fotocopia), Esattezza

modulo di Educazione civica:

Le città invisibili : introduzione

Natalia Ginzburg

da *Lessico familiare*: lettura antologica

Cesare Pavese: vita e opere

da *Feria d'agosto* : La Langa

da *Verrà la morte e avrà i suoi occhi*: poesia omonima

Primo Levi: vita ed opere

da *Se questo è un uomo* : Shemà, Prefazione, cap. I, cap IX

modulo 8

Dante Alighieri, dal *Paradiso* : canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 16

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
3	10	1	2

Obiettivi della disciplina

1 - Sviluppare un pensiero autonomo e l'attitudine alla ricerca attraverso l'apprendimento degli strumenti concettuali della filosofia.

2 - Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei presupposti filosofici della propria tradizione culturale.

3 - Sviluppare un maggiore senso critico.

4 - Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.

5 - Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.

6 - Svolgere le operazioni di analisi, comprensione, sintesi, problematizzazione e valutazione.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Caratteri generali del Romanticismo

Hegel

- La sintesi idealistica di Hegel
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito

Modulo 2

Schopenhauer

- “Il mondo come volontà e rappresentazione”
- Caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere
- Le vie di liberazione dalla Volontà

Kierkegaard

- L'esistenza , il singolo e la possibilità
- Gli stadi dell'esistenza

Destra e Sinistra Hegeliane

Feuerbach

L'alienazione religiosa

Modulo 3

Marx: vita e opere

- Le ingiustizie della società borghese: l'alienazione
- La concezione materialistica della storia: il rapporto Hegel-Feuerbach-Marx
- Il Capitale
- Il ruolo del proletariato nella storia

Nietzsche

- La Nascita della tragedia
- Dionisiaco e apollineo
- Il nichilismo e la morte di Dio. L'origine della morale
- Il superuomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo 4

Freud

- Gli studi sull'isteria
- Il metodo catartico
- L'interpretazione dei sogni
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un buon rendimento e, in un caso, un ottimo livello.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale per un gruppo di alunni è stata raggiunta una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in alcuni casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** D. Massaro, *La meraviglia delle idee* vol. 2 e 3, ed. Paravia

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x				
<u>Mod 2</u>	x				

<u>Mod 3</u>	x				
<u>Mod 4</u>	x				
<u>Mod 5</u>	x				
<u>Mod 6</u>	x				

Verifica e valutazione

1. **verifica formativa:** brevi colloqui sulla lezione precedente senza valutazione
2. **verifica sommativa:** verifiche scritte

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 0

MATERIA: storia (clil)

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 16

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
4	15	0	

Obiettivi della disciplina

1. sviluppare l'attitudine ad una costante comparazione sincronica e diacronica delle situazioni prese in esame, acquisendo una concezione secondo la quale lo spazio e il tempo fungono da categorie generali di lettura della realtà
2. sviluppare l'attitudine a ricercare le relazioni molteplici e complesse esistenti fra gli eventi storici, individuando l'incidenza e l'interazione fra i diversi soggetti storici nelle diverse situazioni;
- 3 promuovere l'attitudine a selezionare e valutare criticamente sia le testimonianze storiche che le interpretazioni storiografiche;
4. favorire l'acquisizione di un buon livello di conoscenza dell'iter storico nei suoi momenti principali;
- 5 .migliorare la capacità di esplorare ed interpretare gli eventi del passato utilizzando il linguaggio proprio della disciplina storica, con il suo lessico, i suoi concetti e le sue metodologie;
6. promuovere il recupero della memoria del passato;
- 7.promuovere l'attitudine a collocare lo studio della storia in un orizzonte di tipo interdisciplinare;

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

L'unificazione italiana

- clil: The Italian unification, Odoardo Borrani, *The Sewing of red shirts*, 1863
- l'unificazione della Germania
- Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

- La crisi di fine secolo.
- L'imperialismo in Africa

Modulo 2

La società di massa: i partiti di massa, la questione sociale, la Prima e Seconda Internazionale, la Belle Epoque

L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti rispetto ai socialisti, ai cattolici, il “doppio volto” di Giolitti, guerra in Libia, il suffragio universale maschile

Modulo 3

La prima guerra mondiale.

Le cause del conflitto, l'Italia in guerra , interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, I fronti, le battaglie, la svolta del 1917, Caporetto, il fronte interno, i trattati di pace. La nuova carta d'Europa

CLIL: The great war: causes and alliances. Interventions and neutralists's debate

Modulo 4

La rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX secolo: occidentalisti e slavofili, l'opposizione marxista, le tre rivoluzioni, il ritorno di Lenin, la rivoluzione d'ottobre

l'URSS : I decreti sulla pace e sulla Guerra , la pace di Brest-Litovsk, il Komintern, la Guerra civile, il comunismo di Guerra, la Nep, il partito unico. La lotta per la successione.

Clil: The Russian Revolution

Modulo 5

I problemi del dopoguerra in Italia, I limiti dei trattati di pace, il biennio rosso, La questione di Fiume, le origini del fascismo e la marcia su Roma

Modulo 6

la dittatura, l'Italia "fascista", i patti Lateranensi, l'autarchia, il corporativismo, la guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania. Caratteri dello stato fascista, le leggi razziali.

La Germania tra le due guerre: il nazismo

La repubblica di Weimar, l'ascesa del nazismo, il terzo Reich

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo 7

La crisi del '29

Gli anni "ruggenti"

Il big crash

La grande depressione e il New Deal di Roosevelt

La guerra civile spagnola

Modulo 9

La seconda guerra mondiale

le cause, il Giappone, il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, i fronti popolari, la guerra civile in Spagna, l'espansione a est, la conferenza di Monaco, il patto d'Acciaio, il patto Ribbentrop-Molotov, l'aggressione alla Polonia la guerra-lampo, la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra, Urss e Usa in guerra, la resistenza, la Shoah, la svolta (1942-43) sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia, la caduta del fascismo, la fine della guerra e la bomba atomica. Le conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un discreto rendimento. In pochi casi i contenuti risultano appresi in maniera frammentata.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale la maggioranza degli alunni ha raggiunto una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in altri casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

La lezione frontale è stata sempre preceduta dalla costruzione di una mappa concettuale alla lavagna al fine di agevolare l'ascolto e promuovere l'attenzione. Si è dato centralità al libro di testo, alla lettura di documenti, in particolare immagini, foto, carte geografiche e presenti nel libro, al fine di facilitare la contestualizzazione degli eventi.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarantis, Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli, vol. 2 e 3

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x				
<u>Mod 2</u>	x				
<u>Mod 3</u>	x				
<u>Mod 4</u>	x				
<u>Mod 5</u>	x				
<u>Mod 6</u>	x				

Verifica e valutazione

1. **verifica formativa:** brevi colloqui sulla lezione precedente senza valutazione
2. **verifica sommativa:** verifiche scritte

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 0

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TORDINI MAURIZIO

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 17 studenti

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
13	2	2	

Obiettivi della disciplina

1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;
2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;
3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;
4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio
5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore
6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: giochi sportivi

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo, salto in alto e getto del peso

Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** no
- **altri sussidi:** attrezzi palestra
- **utilizzo di laboratori:** uso palestra scolastica

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				

<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state effettuate esclusivamente in maniera pratica.

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Giorgio Sacchi

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° studenti

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
11	2	4	

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Comprendere i meccanismi fondamentali della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della regolazione della sintesi proteica
- 2- Conoscere e comprendere gli obiettivi e le potenzialità delle biotecnologie e dell'ingegneria genetica e le loro applicazioni nella vita quotidiana
- 3- Conoscere e comprendere il fenomeno delle mutazioni genetiche e delle sue conseguenze
- 4- Conoscere la classificazione e le principali caratteristiche di minerali e rocce
- 5- Conoscere e comprendere le dinamiche dei fenomeni sismici e vulcanici e contestualizzarli nella teoria della tettonica delle placche. Conoscere i principali agenti responsabili del modellamento del paesaggio
- 6- Conoscere ed usare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche affrontate; riuscire a valutare criticamente le affermazioni proprie ed altrui

Obiettivi effettivamente raggiunti

Gli obiettivi sono da ritenersi raggiunti nella loro totalità

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

“Dal DNA alla genetica dei microorganismi”:

la struttura delle molecole di DNA ed RNA. La duplicazione del DNA. Il flusso dell'informazione genetica dal DNA al RNA ed alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. La dinamica del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. Le mutazioni.

Modulo 2

“Manipolare il genoma: le biotecnologie”:

che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la

DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

Approfondimenti:

Gli OGM

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 3

“I minerali e le rocce”. La composizione chimica della litosfera. La classificazione dei minerali. La genesi dei minerali. Le rocce: corpi solidi formati da minerali. Come si studiano le rocce. Il processo magmatico. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche. Il processo sedimentario. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Il ciclo litogenetico. La geodinamica esterna.

Modulo 4

“I fenomeni vulcanici”. I fenomeni causati dall'attività endogena. Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica. I corpi magmatici intrusivi. I vulcani ed i prodotti della loro attività. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. L'attività vulcanica in Italia. Il pericolo ed il rischio vulcanico. “I fenomeni sismici”. I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione sismica.

Modulo 5

“Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra”. Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Le zone d'ombra e il nucleo. Il modello della struttura interna.

“Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera”. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.

“Le strutture della Litosfera e l'orogenesi”. Tettonica delle zolle ed attività endogena. Le principali strutture della crosta oceanica. L'Orogenesi.

Modulo 6.

La geodinamica esterna: la degradazione fisica delle rocce. La degradazione chimica delle rocce. Il suolo. I movimenti franosi. L'azione delle acque correnti. Come operano i ghiacciai. L'azione del mare sulle coste. Il vento come agente modellatore. L'evoluzione del rilievo.

Strumenti di lavoro utilizzati.

Libri di testo in adozione:

- STPLUS. Scienze della Terra + DVD per il secondo biennio ed il quinto anno. SEI.
- S. Lenzi, F. Chimirri, C. Fiussello. Biologica. Capire le scienze della vita” .

Altri sussidi:

- dispense delle lezioni in formato ppt;
- video e documentari.

Utilizzazione di laboratori: no

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale, lezione guidata, lavori di gruppo, lavori di ricerca

Verifica e valutazione. Verifica formativa:

- prove semi-strutturate
- verifiche orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:	prove scritte n° 1	prove orali n° 1
pentamestre:	prove scritte n° 1	prove orali n° 1

MATERIA MATEMATICA

DOCENTE ASSIA MUGNAINI

CLASSE 5[^] AL Liceo Linguistico

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2

di CUI DI LABORATORIO

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66

B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1-Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.

2-Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.

3-Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.

4-Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.

5-Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.

6-Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.

7-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi minimi

Conoscere il concetto di funzione reale di una variabile reale.

Determinare dominio, segno e zeri di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.

Conoscere il concetto di intorno e limite di una funzione.

Conoscere le principali proprietà e i teoremi fondamentali dei limiti.

Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Saper riconoscere le forme di indecisione.

Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte.

Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni.

Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico di una funzione.

Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata.

Conoscere le principali regole di derivazione e saperle applicare a semplici funzioni.

Rappresentare nel piano cartesiano le informazioni acquisite attraverso l'applicazione delle procedure proprie dell'analisi al fine di tracciare il grafico di semplici funzioni, in particolare di funzioni razionali.

Esporre con chiarezza i contenuti acquisiti.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato per una parte degli alunni in seconda , per un'altra parte in terza. La classe ha mostrato un discreto interesse per la disciplina; la partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo in genere attiva e corretta .

Alcuni elementi hanno acquisito una conoscenza completa e ben strutturata dei temi affrontati e rivelano padronanza degli strumenti matematici necessari per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione dei loro diagrammi; altri hanno raggiunto traguardi meno significativi, ma apprezzabili. Mediamente la classe conosce i contenuti fondamentali della disciplina e sa utilizzare a livelli diversificati le procedure per la determinazione del grafico di una funzione (in particolare funzioni razionali), tuttavia permangono elementi fragili, per i quali le conoscenze risultano frammentarie e superficiali.

C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Modulo n° 1: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizioni ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monòtone. Funzioni inverse. Intervalli e intorni.

Modulo n° 2: LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite finito e infinito di una funzione. Esempi di semplici verifiche di limiti finiti per x che tende a valori finiti. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Operazione sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate.

Modulo n° 3: FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo, proprietà. Esempi di funzioni continue. Discontinuità delle funzioni. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Modulo n°4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione. Funzione derivabile in un intervallo. Punti stazionari. Punti in cui una funzione non è derivabile. Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di ordine superiore.

Modulo n° 5: MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione. Regola di De L'Hospital. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità. Studio di una funzione.

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Modulo n° 5: MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione. Regola di De L'Hospital. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità. Studio di una funzione.

D) STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE

-libro di testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi MATEMATICA.azzurro 5

Ed. Zanichelli

-altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante.

E) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI

SI NO

F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1 o un.did. 1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mod.2 o un.did. 2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mod.3 o un.did.3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mod.4 o un.did 4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mod.5 o un did.5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

G) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate

Prove non strutturate

esercitazioni in classe, sondaggi , correzione dei compiti.

Colloqui

b)metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali e scritte, test a risposta aperta e/o chiusa.

H) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE

trimestre prove scritte n°...1/2..... prove orali n°...1/2.....

pentamestre prove scritte n°...2/3.....prove orali n° ...1/2....

MATERIA FISICA

DOCENTE Assia Mugnaini

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66

B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1-Conoscere e interpretare i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica.

2-Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.

3-Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.

4-Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico).

5-Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'ottica geometrica, dell'elettricità e del magnetismo.

6-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi minimi

Conoscere i concetti fondamentali di ottica geometrica, costruire le immagini fornite da specchi e lenti valutandone le caratteristiche principali.

Conoscere le leggi fondamentali dell'elettrostatica e saperle applicare a semplici distribuzioni di cariche.

Conoscere le leggi di Ohm e saper risolvere semplici circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo.

Descrivere i fenomeni più comuni del campo magnetico e conoscerne le caratteristiche.

Conoscere le più semplici interazioni tra correnti e magneti.

Descrivere qualitativamente la natura e la propagazione delle onde elettromagnetiche.

Applicare le conoscenze per risolvere semplici situazioni problematiche.

Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato in terza. La classe ha mostrato un discreto interesse per la disciplina e questo ha permesso di procedere con serenità. L'impegno nello studio è stato adeguato. Il metodo di lavoro si è rivelato sistematico e ben organizzato soprattutto per alcuni alunni, che hanno

acquisito una conoscenza completa e ben organizzata del programma svolto, sanno interpretare e collegare i fenomeni studiati cogliendone gli aspetti più rilevanti e si esprimono correttamente usando la terminologia adeguata. Mediamente la classe conosce i contenuti fondamentali e riesce ad esporli con sostanziale chiarezza.

C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Modulo n° 1 : LUCE - OTTICA GEOMETRICA

Riflessione e rifrazione della luce. La riflessione su uno specchio piano. Diffusione della luce. Specchi sferici. Costruzione grafica delle immagini. Equazione dei punti coniugati. Riflessione totale. Lenti sottili. Dispersione della luce.

Modulo n° 2 : CARICA ELETTRICA. CAMPO ELETTROSTATICO. POTENZIALE

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici. Principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb. Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Analogia tra campo gravitazionale e campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale e moto delle cariche. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori.

Modulo n° 3 : CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica. Forza elettromotrice. Resistenza elettrica. Circuiti elettrici e leggi di Ohm. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. Potenza elettrica. Effetto Joule.

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVILUPPARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Modulo n° 4: MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Origine e intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Modulo n° 5: INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

La corrente indotta. Onde elettromagnetiche e loro classificazione in base alla frequenza o alla lunghezza d'onda.

D) STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE

-libro di testo in adozione: Ugo Amaldi, Le Traiettorie della fisica.azzurro, Meccanica-Termodinamica- Onde e Elettromagnetismo, Zanichelli

-altri sussidi: appunti forniti dall'insegnante, materiale audiovisivo

E) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI

SI x NO

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

mod.1 o un.did. 1	lezione frontale	lezione guidata
mod.2 o un.did. 2	lezione frontale	lezione guidata
mod.3 o un.did.3	lezione frontale	lezione guidata
mod.4 o un.did 4	lezione frontale	lezione guidata
mod.5 o un.did 5	lezione frontale	lezione guidata

G) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

esercitazioni in classe e/o sondaggi , correzione dei compiti , durante colloqui.

b)metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali, test a risposta aperta e/o chiusa, registrazione degli interventi.

H) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE

Trimestre prove scritte n°...1/2 prove orali n°...1/2.....

Pentamestre prove scritte n°...1/2 ...prove orali n°...1/2....

MATERIA Lingua e cultura inglese

DOCENTE Lisa Zegelbone

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
17	12	5	0	0

b) Obiettivi specifici della disciplina

1-Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.

2- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario e capacità di classificazione dei generi letterari.

3- Capacità di analizzare testi scritti di attualità

4- Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.

5- Comprensione e produzione di brevi saggi.

6- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.

c) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo 1: Conceptual link 7 “Stability and morality”

- Ethan Frome by Edith Wharton (lettura estiva)

- The Victorian Age, pages 6-9

- Charles Darwin and On the Origin of Species p.10-11

-Victorian London p.12-13

- The Victorian legacy p14-15
- The American identity, p.16-17

Modulo 2: An Age of Contradictions

- The Age of fiction p.24-25
- Charles Dickens p.26-27, p.33-36, p 38-40
- N. Hawthorne, p. 63-67

Modulo 2: Conceptual link 8 “A two-faced reality”

- Historical context: Later years of Victorian Age and America in the second half of the 19th century, pages 82-84
- The Late Victorian Novel p.97
- Lewis Carroll and Alice’s Adventures in Wonderland -Film
- Poem Jabberwocky Lewis Carroll
 - R. L. Stevenson, pages 104-107
 - Aestheticism p.116
 - Oscar Wilde p.117-122
 - The Ballad of Reading Gaol p.128-130

Modulo 3: Conceptual link 9: “The Great Watershed”

- Historical context: Edwardian Age (page 150), WW1 (pages 156-157)
- Video: How Irish Became Bitterly Divided/Irish War of Independence
- The USA in the first decades of the 20th century p.161-162
- Modernism, pages 163-165,
- War Poets, pages 168-172
- W. B. Yeats, pages 173-177
- . The modern novel, pages 185-187
- J. Joyce, pages 208-214
- V. Woolf p.217-221

Modulo 4: Conceptual link 10: “Overcoming the Darkest Hours”

- The dystopian novel. Page 276

In programma per Giugno

- G. Orwell, pages 278-283

d) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “Performer Shaping Ideas 2, Zanichelli

Michael Vince, “New Get Inside Language”, MacMillan

Utilizzazione di laboratori

SÌ NO x

e) Metodi d’insegnamento utilizzati

lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	lezione guidata
mod.1 o un.did.1	x			x
mod.2 o un.did.2	x			x
mod.3 o un.did.3	x			x
mod.4 o un.did.4	x			x

f) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate, semistrutturate e colloqui orali

1° trimestre prove scritte n°2 prove orali n° 1

2° quadrimestre prove scritte n°2 prove orali n° 1

g) Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

La classe, composta da 17 alunni, ha dimostrato un buon interesse e impegno verso la disciplina.

La compagine non numerosa ha favorito la partecipazione alle attività di conversazione in lingua, ritenute occasione per mettere in campo le proprie abilità per esercitarle.

In generale, è stato possibile instaurare un positivo clima di apprendimento che ha favorito un sereno e costruttivo confronto con gli alunni.

Disciplina: Religione

DOCENTE: Teresa Grosso

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	2	10	1	

Obiettivi della disciplina

- 1- Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.
- 2- -saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale;

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n°1. Cenni della Dottrina Sociale della Chiesa:

riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la

pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Encicliche che hanno dato una nuova crescita e speranza al dialogo interreligioso, nonché alla promozione della pace e della solidarietà nel mondo.

Lavoro al PC sulle donna nella Chiesa del 900 con riferimento alle encicliche sociali.”

Modulo 2 Il Problema dell'ATEISMO

Ateismo contemporaneo: dal problema ideologico all'Agnosticismo.

I filosofi atei dell'800: Darwin, Marx, Nietzsche, Freud, Sartre, Feuerbach.

L'esistenza di Dio in S. Anselmo e S. Tommaso

Racconto teatrale di Marco Paolini: Ausmezen vite indegne di essere vissute.

Incontro rappresentante Centro Aiuto alla Vita: CAV.

Uscite nelle chiese del territorio.

Educazione Civica: Città e Comunità Sostenibile:

visione e riflessione del documentario: Il lavoro che Vogliamo.

Nel corso dell'anno sono stati affrontati argomenti proposti dagli alunni che hanno suscitato interesse e impressione.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti.

La classe ha mostrato un atteggiamento molto ben disposto all'ascolto e all'interazione con l'insegnante. In ogni argomento, sia a livello individuale che collettivo, è stato possibile intuire le valenze interdisciplinari dei singoli temi.

Relativamente al piano del profitto i livelli di apprendimento risultano ottimi nel loro complesso.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libri di testo in adozione: "La Strada con l'Altro". Testo unico, Marietti Scuola.

- altri sussidi: mappe concettuali, documentari e film che consentono l'approfondimento dei temi scelti.

Utilizzazione di laboratori: aula informatica.

Metodi d'insegnamento utilizzati:

Lezione frontale X

Ricerca individuale X

Internet X

Lavoro di gruppo X

Verifica e valutazione

Verifica formativa: no

Verifica sommativa: no

Numero di verifiche sommative effettuate:

Trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 0

Pentamestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 0

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**DOCENTE: Chiara Livide**

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132 di cui 33 in presenza con la docente madrelingua Prof.ssa Céline Kraus.

Situazione d'ingresso**Possesso dei pre-requisiti per n° 17 di alunni**

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
1	7	6	3

Obiettivi specifici della disciplina

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<p>Conoscenze grammaticali, lessicali e sintattiche corrispondenti al livello B2 del QCER.</p> <p>-Lecture inerenti testi di civiltà</p> <p>-Quadro storico-sociale del XVIII, XIX e di parte del XX secolo.</p> <p>-Movimenti letterari relativi ai secoli XVIII, XIX e ad una parte del XX.</p>	<p>Competenze corrispondenti al livello B2 del QCER.</p> <p>-Integrazione delle quattro abilità di base</p> <p>-Analisi e sintesi di testi</p> <p>-Applicazione dei contenuti</p>	<p>Capacità corrispondenti al livello B2 del QCER.</p> <p>-Saper comprendere ed analizzare linguisticamente testi di civiltà e testi narrativi.</p>

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1 – Grammaire et phonétique

Ripasso di alcuni argomenti relativi alle regole di base.

Modulo 2 – A. Camus, *L'Étranger* lecture des chapitres I et II. (mars-avril)

Modulo 3 - Littérature et civilisation (septembre – mai)

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Chapitre 4 – Le siècle des Lumières

De l'Ancien Régime à la Révolution (pages 119,120,122,123 et 124)

Le triomphe de la raison

L'avènement des Lumières (pages 129-130)

La naissance de l'écrivain (page 131)

Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité

La portée critique des oeuvres des Lumières (page 147)

•Charles de Montesquieu : Le fondateur de la science politique, Des oeuvres en bref.

Lettres Persanes : “Le regard des Parisiens”, page 150.

De l'esprit des lois : “La dénonciation de l'esclavage”, page 151.

•Voltaire : Le défenseur de la liberté et de la tolérance.

Des oeuvres en bref: *Candide ou l'Optimisme*.

Candide ou l'Optimisme : “L’esclavage: une «abomination».”, page 156.

•Jean-Jacques Rousseau

Des oeuvres en bref: *Julie ou la nouvelle Heloise* page 161.

OCTOBRE – DÉCEMBRE

Chapitre 5 – Le Romantisme – Des mots en vrac

L’héritage complexe de la Révolution (pages 177-183)

La réaction contre la tradition classique (pages 186,187,189 et 190)
La sensibilité romantique (pages 191, 192 et 193). Faisons le point: ex.1 et 2 page 193.

Approfondissement vidéo

-Le romantisme – 19e siècle

Le mal du siècle page 203

•François-René de Chateaubriand : Le premier romantique (pages 204-205)

Anne-Louis Girodet, *Atala au tombeau* page 204

René : “Le démon du coeur”, pages 205-206. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 206.

Approfondissement

-René : lecture intégrale de l’oeuvre et test (trimestre).

La méditation et la rêverie : Le questionnement de l’inconnu (page 217)

•Victor Hugo : La figure tutélaire du Romantisme, pages 218 et 219. Des oeuvres en bref: *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*, pages 219 et 220.

Notre-Dame de Paris : Le portrait de Quasimodo (page 221). Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 222.

Notre-Dame de Paris : “La grand’ salle” (incipit - photocopie)

Paris hier et aujourd’hui (photocopie)

Les Contemplations : “Demain, dès l’aube...”, page 225. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 226 (ex.1-6).

Les Misérables : “La mort de Gavroche”, pages 227-228. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 229.

Approfondissement

-“Le temps des cathédrales” – Bruno Pelletier

DÉCEMBRE – MAI

Chapitre 6 – L’époque moderne – Des mots en vrac

Entre Empire et République, autorité et libéralisme pages 251, 252, 253 (no Parcours citoyenneté page 253), 254, 255, 256, 257 et 258 (Le progrès scientifique).

Pour aller plus loin : «J’accuse...!» de Zola (page 256).

Approfondissements vidéos

-Le Paris du baron – Karambolage, Arte

-Au coeur de la galerie Vivienne – Vivre Paris

Un nouveau regard pages 259, 260 et 261. Faisons le point. Lire et comprendre (page 261).

La modernité littéraire pages 262, 263 et 264. Faisons le point. Lire et comprendre ex.1 et 2 page 264.

Approfondissements vidéos

-*L’arroseur arrosé* et *L’arrivée d’un train à la gare de la Ciotat* (frères Lumières)

Le Réalisme et le Naturalisme page 265.

•Gustave Flaubert: Le Réalisme et le style page 266. Des oeuvres en bref: *Madame Bovary* page 267.

Madame Bovary: “Un bal dans l’aristocratie”, page 270. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 271.

“Le bal à la Vaubyessard” (photocopie)

“La mort d’Emma” (photocopie)

Approfondissements vidéos

-The lady’s going to faint ! (Madame Bovary – Vincent Minnelli, 1949)

-Le bal (Madame Bovary – Claude Chabrol, 1991)

•Emile Zola : Le chef de file des naturalistes pages 272 et 273. Des oeuvres en bref: *L’Assommoir* page 275.

L'Assommoir : "Gervaise", page 276. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 276.

"La machine à soûler" (photocopie)

"La mort de Gervaise" (photocopie)

Approfondissement vidéo

-*Gervaise*, bande-annonce du film (René Clément, 1956)

La poésie de la modernité page 285

•Charles Baudelaire : Le poète du spleen et de l'Idéal. Des oeuvres en bref: *Les Fleurs du Mal*, *Le Peintre de la vie moderne* (1863).

Les Fleurs du Mal : "Au lecteur", page 288. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 276.

"Au lecteur" : poème intégral (photocopie)

"L'Albatros", page 290. Analysons le texte. Première lecture et Lecture analytique page 290.

Approfondissement vidéo

-Comment Charles Baudelaire a écrit *Les Fleurs du Mal* – Vidéo Culture Prime

Chapitre 7 – L'âge des guerres mondiales – Des mots en vrac

Le monde déchiré par les guerres pages 327, 328, 329, 330 et 331.

L'âge des avant-gardes pages 336-337.

De l'esprit de liberté à l'usage politique de la littérature pages 338 et 339 (soltanto le parti relative a Apollinaire e a Proust).

Approfondissements vidéos

-Dadaïsme, développement du mouvement par Tristan Tzara dès 1920 à Paris

-Le Surréalisme - Comprendre

La modernité en poésie : Un esprit nouveau page 340.

•Guillaume Apollinaire: L'esprit nouveau pages 343 et 344. Des oeuvres en bref: *Alcools* et *Calligrammes* page 344.

"Le Pont Mirabeau", page 345. Première lecture et Lecture analytique page 345. Les trois thèmes caractérisant chaque strophe.

Calligrammes : "La Tour Eiffel" (éducation civique)

Poèmes à Lou : “Sonnet du 8 février 1914” (photocopie)

Approfondissements vidéo

-Guillaume Apollinaire lit “Le Pont Mirabeau” – France culture

-Comment “Alcools” d’Apollinaire a bouleversé la poésie – France culture

•Marcel Proust : L’indépassable page 362. La mémoire volontaire et la mémoire involontaire.

Approfondissement vidéo

-Marcel Proust: portait intime par Cocteau – France Culture

•A. de Saint-Exupéry : *Vol de nuit*, lecture intégrale et test (pentamestre).

•A. Camus : *L’Étranger*, lecture intégrale pendant l’été 2024. En classe: révision, test d’entrée (trimestre) et lecture des chapitres 1 et 2.

Modulo 4 – Conversation (septembre-mai)

Durante le ore di conversazione con la docente madrelingua Prof.ssa Céline Kraus, sono stati affrontati i seguenti temi:

-Le corps

-La mode

-Le transhumanisme

-La réouverture de la cathédrale de Notre-Dame de Paris

-Le rêve

-La Résistance

Modulo 5 - Éducation civique (pentamestre)

-Le patrimoine artistique et le pouvoir politique

Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche:

-Marcel Proust

-Antoine de Saint-Exupéry

-Albert Camus, *L’Étranger*: termine dell’analisi dell’opera.

-Analisi del contesto storico-sociale di riferimento

Quadro della classe e obiettivi raggiunti

Ho iniziato a lavorare con il gruppo classe a partire dal terzo anno (a.s. 2022/2023).

Fin da subito sono emerse, da parte di non pochi allievi, delle evidenti lacune inerenti alle regole basilari di fonetica. Nonostante le mie spiegazioni ex novo, il lavoro di rinforzo e approfondimento da parte del collega madrelingua Prof. Thomas George e la partecipazione ad uno scambio linguistico con il *Lycée Sainte-Marie Lyon* di La Verpillière, queste lacune, purtroppo, hanno continuato a persistere. Il gruppo classe, all'inizio del terzo anno, presentava anche delle lacune di tipo grammaticale.

Durante le lezioni, ho notato una mancanza di feedback da parte degli alunni, eccezion fatta per pochissime allieve, se non addirittura, un'allieva soltanto.

In occasione delle verifiche orali, come si può notare dal registro elettronico e come già scritto nelle relazioni finali degli anni precedenti, in svariati casi molti allievi sono risultati assenti. Trattasi, nello specifico, di assenze di tutta la mattina, oppure di assenze concomitanti con la mia ora di lezione (ingressi posticipati o uscite anticipate).

Alla fine del terzo anno scolastico, quasi il 40% del gruppo classe non aveva raggiunto la sufficienza. Nonostante l'attività di ripasso prevista durante il periodo estivo, non tutti gli allievi hanno iniziato il quarto anno con la piena sufficienza.

Durante lo scorso anno scolastico, ovvero il quarto anno, mi sono dovuta assentare dal giorno 10 novembre al giorno 13 aprile compresi. Nel periodo 05/12/2023 – 21/12/2023 e 12/01/2024-13/04/2024, la programmazione è stata svolta da una docente sostituta, la quale ha dedicato molte ore di lezione al ripasso della grammatica. Per quanto riguarda la programmazione di letteratura, durante il mio congedo sono stati presi in analisi soltanto due autori del XVII secolo e, al mio rientro, gli allievi mi hanno chiesto delle spiegazioni aggiuntive sugli argomenti già affrontati dalla docente sostituta. Ciò non mi ha permesso di trattare quanto previsto dalla programmazione di inizio anno, ovvero anche il XVIII secolo.

Sempre al mio rientro, in occasione delle verifiche orali, molti allievi sono risultati assenti.

Durante il mio periodo di assenza, gli allievi hanno sicuramente dimostrato più impegno rispetto al passato. Ciò si evince dalle valutazioni positive ottenute con la docente sostituta, valutazioni che hanno permesso a quasi tutto il gruppo classe di ottenere, alla fine dell'anno scolastico, risultati sufficienti o quasi.

Durante questo quinto anno, le lezioni sono state caratterizzate da una richiesta di feedback di gruppo, cosa che ha fatto emergere, in più di un'occasione, la mancanza di uno studio costante da parte di non pochi allievi. Purtroppo, anche durante questo quinto anno, non sono mancati gli episodi di assenze oppure di entrate posticipate o di uscite anticipate in occasione delle verifiche orali.

Data la persistenza delle lacune nella pronuncia, sono stati nuovamente prese in analisi le consonanti che, alla fine di una parola, non devono essere pronunciate e alcuni dittonghi. Visti anche i persistenti errori di grammatica in occasione delle verifiche orali, durante il mese di marzo è stata effettuata una verifica di grammatica inerente anche al ripasso di alcune regole di base (articles contractés, adjectifs et pronoms possessifs, adjectifs et pronoms démonstratifs, pronoms relatifs simples, COD/COI).

Il giorno 14 febbraio gli allievi sono stati autorizzati ad uscire in anticipo nonostante fossi normalmente in servizio. Nel periodo marzo-maggio, non sempre è stato possibile effettuare regolare lezione. Ciò a causa di impegni della classe di varia natura, tra cui quelli relativi alle attività di PCTO.

Gli impegni in questione, non calendarizzati durante il trimestre e spesso programmati per il giorno mercoledì quando la classe ha due ore di francese, non permettono di poter rispettare la programmazione prevista lo scorso mese di ottobre.

Tenendo conto di quanto sopra, gli obiettivi raggiunti dal gruppo classe oscillano tra un livello B1 e un livello B2 del QCER.

Non tutti gli allievi hanno recuperato le carenze relative al primo periodo scolastico.

Concludo constatando che gli allievi si sono sempre dimostrati educati e rispettosi non soltanto nei confronti dei docenti, ma anche tra di loro.

Durante il terzo anno, in occasione dello scambio con il *Lycée Sainte-Marie Lyon* di La Verpillière, il gruppo classe ha, quasi in toto, partecipato alle attività organizzate sia in Francia che in Italia dimostrando, nella maggioranza dei casi, entusiasmo e volontà di condivisione. La realizzazione di questo progetto di scambio è stata possibile grazie alle famiglie, sia italiane che francesi, che si sono dimostrate disponibili a garantire la reciprocità nell'ospitalità.

Certificazioni linguistiche

Durante il terzo anno, quattro allieve hanno conseguito la certificazione DELF B1.

Durante il quarto anno, due allieve hanno conseguito la certificazione DELF B2.

Strumenti di lavoro utilizzati

- Bibliografia:
- AA. VV., *Synergies* vol.2, ed. Mondadori Education
- AA.VV., *Labo de grammaire*, Éd. CIDEB
- AA.VV., *Miroirs*, ed. Zanichelli, 2022
- AA.VV. *Cité des lettres - Histoire littéraire et analyse des textes*, LANG Edizioni, 2009.
- *XXe Siècle, Collection Littéraire Lagarde et Michard*, Bordas Paris 1988
- F. R. de Chateaubriand, *René*, Bibliothèque numérique de TV5monde
- V. Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Niveau Trois B1, Éd. CIDEB
- V. Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Maxi-Poche roman, 2002
- Baudelaire, *Choix de poèmes – Les Fleurs du Mal*, Classiques Bordas
- A. de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, Bibliothèque numérique romande
- A. Camus, *L'Étranger*, collection Folioplus Classiques, 2005

Sitografia:

https://www.youtube.com/watch?v=dFACzz_k7BU&t=5s (Courant romantique, 19e siècle)

<https://www.youtube.com/watch?v=EocLKUzsaoc&t=7s> (Le temps des cathédrales – Bruno Pelletier)

<https://www.youtube.com/watch?v=uNYNvfeedlE> (Les images historiques de la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris - BFMTV)

<https://www.youtube.com/watch?v=YjjIxUUEH-c> (Le Paris du baron – Karambolage – ARTE)

<https://www.youtube.com/watch?v=Exsw4r3EJhE&t=8s> (Au coeur de la galerie Vivienne – Vivre Paris)

<https://www.youtube.com/watch?v=s1oXVUGYShM> (Les frères Lumière - L'arroseur arrosé)

<https://www.youtube.com/watch?v=v6i3uccnZhQ> (Les frères Lumière - L'arrivée d'un train à la gare de la Ciotat)

<https://www.youtube.com/watch?v=51M4sboxfKWc> (Madame Bovary - The Lady's going to faint, V. Minelli)

<https://www.youtube.com/watch?v=CUPfCGbdJpw> (Madame Bovary - Le bal, C. Chabrol)

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19512381&cfilm=2233.html (Gervaise, bande-annonce – 1956)

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo (Comment Charles Baudelaire a écrit Les Fleurs du Mal – France Culture)

<https://www.youtube.com/watch?v=hUbP2Ae-miU> (Dadaïsme : développement du mouvement par Tristan Tzara dès 1920 à Paris)

<https://www.youtube.com/watch?v=So9wxAVmsa4&t=56s> (Le Surréalisme – Comprendre)

https://www.youtube.com/watch?v=5UGA_T4G3Ns (Guillaume Apollinaire lit “Le Pont Mirabeau”)

<https://www.youtube.com/watch?v=ttgv7VjBs2I&t=2s> (Marcel Proust retrouvé)

<https://www.youtube.com/watch?v=cuqJbbiWf50&t=54s> (Marcel Proust : portrait intime par Cocteau – France Culture)

<https://www.dailymotion.com/video/x7q29jl> (Albert Camus, l'icône de la révolte)

Sitografia educazione civica:

https://www.youtube.com/watch?v=_OyRqqiOme4 (Eiffel, la guerre des tours – Documentaire ARTE)

<https://www.youtube.com/watch?v=195cJpXXY6o> (L'histoire par l'image – La construction de la Tour Eiffel)

<https://www.youtube.com/watch?v=M19BheGyqPM> (C'est quoi le Centre Georges Pompidou? – 1 jour, 1 question)

<https://www.youtube.com/watch?v=KNqD4JcvnWk&t=65s> (Architecture – Centre Pompidou, histoire d'un projet controversé)

<https://www.youtube.com/watch?v=XvHv-0A4cmI&t=29s> (A' la découverte de l'Institut du monde Arabe avec Inna Modja)

<https://www.youtube.com/watch?v=EefDYmAth3c&t=46s> (Pyramide du Louvre: une construction polémique – Des racines et des ailes)

https://vincent.callebaut.org/object/150105_parissmartcity2050/parissmartcity2050/projects
(Vincent Callebaut - Paris smart city 2050)

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X				
<u>Mod 2</u>	X				Letture individuali e in classe
<u>Mod 3</u>	X				Video di approfondimento e letture individuali
<u>Mod 4</u>	X	x	x		Video
<u>Mod 5</u>	X	x			Video

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: Sara Frosini

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
17	2	13	2	0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1 avanzato e B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, tutti gli alunni sono in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e brillanti e per la maggior parte soddisfacenti. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo molto attivo con attenzione, impegno e vivo interesse, contribuendo a creare così un clima sereno e positivo in aula e diventando protagonisti del proprio processo di apprendimento.

Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper esprimere sentimenti, saper descrivere il carattere e i diversi stati d'animo.

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: aggettivi del carattere, espressioni di stati d'animo, l'amicizia.

COMPETENZA LINGUISTICA: le frasi temporali e le frasi relative

LETTERATURA: El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro” y “Trata de blancas”; López Mezquita “Cuerda de presos”.

Modulo n° 2 “Puntos de ruptura”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper parlare del consumismo e degli “acquisti intelligenti”; saper scrivere una lettera di reclamo

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: diritti e doveri del consumatore; articoli di consumo

COMPETENZA LINGUISTICA: frasi sostantive

LETTERATURA: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. *Azul...*: “Venus”. *Prosas profanas*: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” (www.cervantes.es)

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.

Citas con el arte: Antoni Gaudí y Barcelona.

Educazione civica: Obiettivo 11 Agenda ONU 2030 “Città e comunità sostenibili”

Modulo n° 3 “La Guerra Civil”

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos) y visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”, dirigida por A. Amenábar.

Antonio Machado. Vida y obras. Campos de Castilla: “Retrato”; “Poema XXIX” y “A orillas del Duero”.

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos). Citas con el arte: el esperpento en las obras de Goya.

La II República y el golpe de Estado. Visionado de las películas: “La lengua de las mariposas” dirigida por José L. Cuerda y “El maestro que prometió el mar” dirigida por Patricia Font.

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-3 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell y visionado de fragmentos de la película “Tierra y libertad” (Ken Loach)

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias.

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón”. “La mujer que llora” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso (podcast RNE: “Los cuadros de Pablo: Guernica”) y “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí (podcast RNE: “Dalí. La persistencia de la memoria”); visionado de testimonios del bombardeo de Gernika.

Españolas por descubrir, mujeres pioneras y avanzadas:

- Clara Campoamor, una mujer valiente y luchadora. Visionado de la película “Clara Campoamor. La mujer olvidada”, dirigida por L. Mañá.

- Victoria Kent y el voto femenino, visionado del programa “A fondo – Victoria Kent” RTVE.

Modulo nº 4 “La Generación del 27”

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

Características estilísticas de la Generación del 27.

Rafael Alberti. Vida y obras. *Marinero en tierra*: “El mar, la mar”; *Entre el clavl y la espada*: “Se equivocó la paloma”; *Baladas y canciones del Paraná* “Canción 8”.

Las Sinsombrero. María Teresa León (podcast RNE “Memoria de María Teresa León”)

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York: “La Aurora”

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico.

El teatro de Lorca: “La casa de Bernarda Alba” (lectura de la obra). Visionado de la película “La casa de Bernarda Alba”, dirigida por Camus.

Modulo nº 5 “La posguerra”

De la inmediata posguerra a la actualidad: marco histórico, marco social, marco literario. La literatura del exilio. La situación de la mujer bajo el franquismo: visionado del documental “La condición de la mujer en la época franquista”, lecturas de fragmentos de “Usos amorosos de la posguerra española” y de “El cuarto de atrás” de Carmen Martín Gaité Anuncios machistas y reflexión grupal “¿Qué hay detrás de la canción?” (letras de las canciones de la época).

La poesía de la posguerra a los años 70: Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela experimental, Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos)

La Transición, la democracia se consolida: la Constitución de 1978; el intento de golpe de Estado (el 23F: visionado del discurso del rey Juan Carlos I en www.rtve.es). La edad contemporánea: el terrorismo, la economía, la cuestión de las autonomías.

La literatura de la democracia: Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”.

Citas con el arte: Juan Genovés, “El abrazo”.

Strumenti di lavoro utilizzati

-libri di testo in adozione

“*Vente 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid 2015.

“*Vente. Libro de ejercicios 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid, 2015.

“*Aprueba*”, L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2017.

“*Letras Libres*”, M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi: fotocopie fornite dalla docente, CD, DVD, materiale autentico per approfondire le varie tematiche

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l’anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, lavori di gruppo, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall’insegnante, come le presentazioni con Prezi) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell’attenzione, nella motivazione all’apprendimento, nella pluralità degli interessi degli studenti, nella loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e fiducia e nella risposta molto positiva che hanno dato durante le lezioni, dimostrando interesse, impegno, collaborazione, curiosità e piacere nell’apprendere.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l’arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l’uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l’analisi testuale; è stata inizialmente fatta un’introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico RNE, dall’ascolto della versione musicale di alcune poesie o dalla visione di serie televisive e/o film su opere teatrali e letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su “materiale autentico”, per ravvivare l’interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l’apprendimento significativo.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1

pentamestre: prove scritte: 3 prove orali: 2

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Villa Alice Manuela

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Possesso dei pre-requisiti per n° 17 alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
12	5		

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono abbastanza buoni e, in qualche caso, molto buoni.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone con alcuni alunni che sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

Testo in adozione: Irene Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE - Volume 3, Dal Neoclassicismo a oggi. Electa Scuola

Altri sussidi: ppt, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti e per le attività CLIL in lingua inglese, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Altro (specificare)
Mod 1	x	x			
Mod 2	x	x			
Mod 3	x	x			
Mod 4	x	x			
Mod 5	x	x			

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di lavori di ricerca individuale e lavori di gruppo.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

Verifica e valutazione

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2

PENTAMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento, il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica

Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova, analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* - Canova, *Le Grazie* di San Pietroburgo e B. Thorvaldsen, *Venere con la mela* - **Michelangelo Pistoletto**, *Venere degli stracci* (cenni su Arte Povera).
- Jacques-Louis David, analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* – confronto **R. Magritte**, *Prospettiva Madame Récamier* (power point)

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:
 - ✓ G.B. Piranesi, incisore e architetto visionario: le incisioni ad acquaforte, *Capricci* e *Carceri di invenzione* - Le stampe di **Maurits Cornelis Escher**, *Relativity* (power point e materiale in classroom)
 - ✓ J. H. Füssli, *Disperazione dell'artista di fronte alla grandezza dell'antico*, *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rütli* (power point).
 - ✓ Goya, *Parasole*, *I capricci*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808* – (confronto: **Picasso**, *Massacro in Corea*); *Le pitture nere della quinta del sordo* – *Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.
 - ✓ Constable, *Il mulino di Flatford*

- ✓ Il paesaggio di Turner. Analisi delle opere: *Luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: Il mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità e Incendio della Camera dei Lords e dei comuni 1834; La Téméraire.*
- K. D. Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio* – confronto con opere di **Mark Rothko**, Marrone su blu (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia* - introduzione all'opera di **Marina Abramović**, Balkan Baroque.
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: *Le donne di Algeri*.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- La Confraternita dei Pre Raffaelliti: D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*; John Everett Millais, *Ophelia*.

Modulo 2

Le molte forme del Realismo, definizione e caratteri generali;

- François Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Gargantua, Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero; Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista*).

Modulo 3

Edouard Manet (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Émile Zola, Un bar aux Folies Bergère*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza, L'assenzio, La ballerina di 14 anni*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*); le opere dopo il 1881 (*Ombrelli* e confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).
- Scheda: Impressionismo e Land Art

Modulo n° 4

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- Vincent Van Gogh, analisi delle opere: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto 1887*; *Vaso con girasoli 1889*; *Camera di Vincent ad Arles, 1888*; *Il caffè di notte*; *La sedia di Gauguin – La sedia di Vincent*; *Notte stellata, 1889*; *Il ritratto del dottor Gachet*; *Campo di grano con corvi, 1890*.
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *La Orana Maria*, *Lo spirito dei morti veglia (Manao tupapau)*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Paul Cézanne, *Natura morta (p. 183)*, *La montagna di Sainte-Victoire*, *Le grandi bagnanti (Philadelphia)*.

La cultura di fine secolo

- E. Munch, *Il male di vivere: La bambina malata; Sera sul viale Karl Johan; Vampiro, Il bacio, L'urlo, Madonna, La morte di Marat*.
- G. Klimt, Palazzo della Secessione a Vienna (Olbrich), *il Fregio di Beethoven, il bacio (Vienna)*.

Le Avanguardie storiche

- Cubismo (caratteri generali), P. Picasso, *Guernica*
- Espressionismo (caratteri generali); *Fauves* - Henri Matisse, *La stanza rossa, La Danza*.
Espressionismo tedesco: *Die Brücke* - Ernst Ludwig Kirchner, *Scena di strada berlinese; Cinque donne sulla strada*.
- Dadaismo (caratteri generali); M. Duchamp, *Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q. Grande vetro*. Man Ray, *Ferro da stiro*.

Educazione Civica:

Paesaggi - Lo sguardo degli artisti sulla natura (con particolare attenzione all'esperienza di T. Rousseau e della Scuola di Barbizon; La montagna di Saint Victoire di P. Cézanne; Christo and Jeanne-Claude, *Valley Curtain*, Daniel Buren, *Sulle vigne: punti di vista*, 2001, Castello di Ama

Uscite didattiche - Mostre

- ‘Munch. Il grido interiore, Palazzo Bonaparte. Roma
- San Gimignano, Installazioni Arte Contemporanea (con Culture Attive) e visita a Galleria Continua

Prima prova scritta dell'Esame di Stato

(QdR Miur 26/11/18)

GRIGLIA COMUNE

Nome e Cognome: Classe:

INDICATORI GENERALI		Punteggio max attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Descrittori di livello	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
INDICATORE 1	A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5 punti	I II III IV V	a) contenuti assolutamente mancanti di pianificazione b) contenuti mancanti di adeguata pianificazione c) contenuti pianificati in forma essenziale d) contenuti per lo più pianificati in modo coerente e) contenuti pianificati in forma sicura e consapevole	a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5	
	B. Coesione e coerenza testuale	10 punti	I II III IV V	a) contenuti assolutamente privi di coesione b) contenuti scarsamente coesi e coerenti c) contenuti organizzati in modo sufficientemente coeso d) contenuti organizzati in modo coeso e) contenuti organizzati sempre in modo coeso e scorrevole	a) 1 - 3 b) 4 - 5 c) 6 d) 7 - 8 e) 9 - 10	
INDICATORE 2	C. Ricchezza e padronanza lessicale	5 punti	I II III IV V	a) lessico molto povero e/o frequentemente inappropriato b) uso di lessico essenziale c) uso di lessico generalmente appropriato, con qualche incertezza d) uso di lessico appropriato e, se richiesto, anche settoriale e) uso di lessico sempre appropriato, ricco e, se richiesto, anche settoriale	a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5	
	D. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20 punti	I II III IV V	a) forma gravemente scorretta b) forma prevalentemente non corretta c) forma non sempre corretta nelle strutture grammaticali e nella punteggiatura, ma nel complesso rispettosa delle strutture/regole fondamentali d) forma sostanzialmente corretta nelle strutture grammaticali e nella punteggiatura e) forma ben elaborata e costantemente corretta nelle strutture grammaticali e nella punteggiatura	a) 1-5 b) 6-11 c) 12 d) 13-17 e) 18-20	

I N D I C A T O R E 3	E. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	I II III IV V	a) riferimenti culturali quasi totalmente assenti o fortemente inadeguati b) riferimenti culturali scarsi e imprecisi e/o non sempre adeguati c) presenza di riferimenti culturali pertinenti d) riferimenti culturali ben delineati e appropriati e) riferimenti culturali ampi, precisi e/o elaborati in modo personale e originale	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-9 e) 10	
	F. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 punti	I II III IV V	a) valutazioni critiche e personali quasi completamente assenti b) presenza di alcune valutazioni personali molto semplici ed essenziali c) valutazioni critiche e personali semplici ma adeguate d) valutazioni critiche e personali pienamente adeguate e) valutazioni critiche e personali pienamente adeguate, interessanti e originali	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-9 e) 10	

Punteggio complessivo indicatori generali: _____ / 60

La valutazione della prova consisterà nella **somma del punteggio riportato nella griglia COMUNE** (contenente i 3 indicatori comuni a tutte le tipologie) **col punteggio riportato nelle griglie** contenenti gli indicatori specifici **della tipologia scelta dal candidato.**

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Descrittori di livello	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
A. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 punti	I II III IV V	a) assente il rispetto dei vincoli esplicitati nella consegna b) scarso rispetto dei vincoli esplicitati nella consegna, contenuti non sempre adeguati alle richieste c) rispetto parziale dei vincoli esplicitati nella consegna, tuttavia corretto in relazione ai vincoli fondamentali e alle indicazioni fornite dalla traccia d) rispetto completo e, nel complesso, corretto dei vincoli esplicitati nella consegna e) rispetto sicuro, completo e corretto dei vincoli esplicitati nella consegna	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-8 e) 9-10	
B. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	I II III IV V	a) comprensione non corretta dei contenuti fondamentali del testo b) comprensione non corretta di numerose parti del testo e di alcuni snodi tematico- stilistici anche fondamentali c) comprensione non sempre corretta del testo, ma comunque rispettosa del suo significato sostanziale e dei suoi snodi tematico-stilistici fondamentali d) comprensione nel complesso corretta del testo e dei suoi fondamentali snodi tematico-stilistici e) comprensione corretta e completa del testo e di tutti i suoi snodi tematico-stilistici	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-8 e) 9-10	
C. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 punti	I II III IV V	a) analisi diffusamente incompleta e non corretta b) analisi non completa né corretta, neppure in relazione alle scelte fondamentali richieste c) analisi non completa, ma corretta in relazione alle scelte fondamentali richieste d) analisi nel complesso completa e corretta delle scelte richieste e) analisi completa e corretta di tutte le scelte richieste	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-8 e) 9-10	
D. Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	I II III IV	a) interpretazione diffusamente incompleta e/o non corretta e/o non pertinente b) interpretazione non completa, né sempre corretta e/o pertinente neppure riguardo le richieste fondamentali c) interpretazione non completa, ma corretta e pertinente riguardo alle richieste fondamentali d) interpretazione nel complesso corretta, completa e pertinente rispetto a quanto richiesto	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7.8 e) 9-10	

		V	e) interpretazione perfettamente corretta, pertinente e completa rispetto a quanto richiesto		
--	--	---	--	--	--

Punteggio complessivo indicatori specifici Tipologia A: _____ / 40

Punteggio complessivo della prova: _____ / 100

Nota: il voto, in presenza di cifre decimali, viene arrotondato all'intero più vicino

VOTO: _____ / 20

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGI A B	Punteggio massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Descrittori di livello	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
A. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20 punti	I II III IV V	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione completa e corretta di tesi e argomentazioni e) Individuazione completa, corretta e approfondita di tesi e argomentazioni	a) 1-5 b) 6-11 c) 12 d) 13-17 e) 18-20	
B. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	10 punti	I II III IV V	a) Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi pertinenti d) Articolazione del ragionamento chiara e efficace, connettivi adeguati e) Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-8 e) 9-10	
C. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 punti	I II III IV V	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti con la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti e imprecisi c) Riferimenti culturali sostanzialmente adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Riferimenti culturali corretti e adeguati e) Riferimenti culturali appropriati, congruenti e completi	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7.8 e) 9-10	

Punteggio complessivo indicatori specifici Tipologia B: _____ / 40

Punteggio complessivo della prova: _____ / 100

Nota: il voto, in presenza di cifre decimali, viene arrotondato all'intero più vicino

VOTO: _____ / 20

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	Punteggi o massimo attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Descrittori di livello	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Voto attribuito all'indicatore
A. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 punti	I II III IV V	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Adeguato e coerente sviluppo della traccia, con titolo pertinente ed eventuale parafrasi pertinente e) Coerente ed efficace sviluppo della traccia, con titolo adeguato ed eventuale parafrasi pertinente	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-8 e) 9-10	
B. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	20 punti	I II III IV V	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente essenziale ma lineare d) Esposizione chiara ed efficace, buon uso dei nessi logici e) Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici.	a) 1-5 b) 6-11 c) 12 d) 13-17 e) 18-20	
C. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 punti	I II III IV V	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente scorretti e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi e/o incongruenti c) Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti d) Conoscenze e riferimenti culturali corretti e adeguati e) Conoscenze e riferimenti culturali appropriati, congruenti ed esaustivi	a) 1-3 b) 4-5 c) 6 d) 7-8 e) 9-10	

Punteggio complessivo indicatori specifici Tipologia C: _____ / 40

Punteggio complessivo della prova: _____ / 100

Nota: il voto, in presenza di cifre decimali, viene arrotondato all'intero più vicino

VOTO: _____ / 20

ISTITUTO "San Giovanni Bosco" - Colle di Val d'Elsa

Esami di Stato 2024-2025

Indirizzo : Liceo Linguistico

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

Nome:

Cognome:

Classe :

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° la prova risulta globalmente compresa	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica e superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata , logica e coesa	5
	° articolata e coerente	4
	° sostanzialmente aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° mancata aderenza alla traccia	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	1

PUNTEGGIO TOTALE:...../ 20

I Commissari

Il Presidente
