

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>1. Titolo UDA3</b>	<b>LA MIA T-SHIRT: immagini e parole nella comunicazione</b>
<b>2. Contestualizzazione</b>	L' UDA ha lo scopo di sviluppare un progetto semplice di capo di abbigliamento partendo dalla struttura a T. E' possibile intervenire su T-shirt bianche o colorate con interventi hand made di decorazione con motivi a stampa. Ricamo e pizzo o stencil. Si può realizzare un modello nuovo con maglina jersey per realizzare un prodotto con maniche e lunghezze di propria ideazione. La T-shirt esprime messaggi di parole e immagini-icona che fanno parte della comunicazione giovanile e talvolta, riportano idoli musicali e altro. Da sempre ha rappresentato il capo preferito dalle controculture e ancora prescelto dalle band musicali e non.
<b>3. Destinatari</b>	Classi prime indirizzo Industria e artigianato per il made in Italy
<b>4. Monte ore complessivo</b>	Periodo aprile – maggio (8 settimane 256 ore)
<b>5. Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA</b>	Studio di immagini, decorazioni e messaggi. Lavoro di creazione di capo moda sullo studio di tendenza: Street Style
<b>6. Prodotto/prodotti da realizzare</b>	Prototipo di capo moda personalizzato
<b>7. Competenze target</b>	<p><b>Competenza intermedia n.1 del quadro QNQ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti semplici e di tipologie conosciute, sulla base di specifiche dettagliate riguardanti i materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le dimensioni.</li> </ul> <p><b>Competenza intermedia n. 2 del quadro QNQ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare disegni tecnici e/o artistici di prodotti o parti semplici e consuete, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</li> </ul> <p><b>Competenza intermedia n.3 del quadro QNQ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e/o parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto.</li> </ul>
<b>8. Saperi essenziali</b>	<p><b>Raccordi Competenze area generale del quadro QNQ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. (2)</li> <li>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. (3)</li> <li>Utilizzare linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.(5)</li> <li>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. (8)</li> <li>Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi. (10)</li> <li>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.(12)</li> </ul>
<b>9. Insegnamenti coinvolti e indicazioni di contenuti</b>	<p><b>Tutti gli insegnamenti</b></p> <p><u>Asse dei linguaggi:</u>  <b>Italiano</b> Ideare spot di comunicazione del messaggio. Esplorare le fonti dell'informazione e della comunicazione: film, teatro, documentari.  <b>Inglese</b> Lessico specifico della micro lingua: ambito professionale abbigliamento e moda.</p> <p><u>Asse matematico:</u>  <b>Matematica</b> Calcolo numerico, elementi di geometria del piano, il metodo delle coordinate: piano cartesiano.</p> <p><u>Asse storico sociale:</u>  <b>Storia</b> Analisi di un evento critico-storico-artistico, legato alle culture giovanili.  <b>Geografia</b> Il territorio come fonte storica.</p> <p><u>Asse di scienze motorie:</u>  <b>Scienze motorie</b> Somatotipo: proporzioni corporee e tipologie costituzionali.</p> <p><u>Asse scientifico, tecnologico e professionale:</u>  <b>Scienze integrate</b> Concetti di base di chimica dei materiali: il cotone. Colori organici e inorganici.  <b>TIC</b> Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto: multimediale. Software di base: Word, Presentazione in Power Point.  <b>LTE</b> Soddisfare la richiesta di progetto. Modello base della T-shirt. Vestibilità del prodotto  <b>TDP</b> Ideazione: schizzi e disegni del manufatto da creare. Studio del manichino.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>10. Attività degli studenti</b>	<p><b>A Fasi da svolgere</b>  Ricerca individuale o a gruppo  Condivisione obiettivi delle discipline  Svolgimento attuativo dei contenuti  Condivisione dei risultati  Verifica</p> <p><b>B Contenuti essenziali delle attività</b>  Sviluppo dei saperi essenziali indicati al punto n. 8</p> <p><b>C Modalità: collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo.</b>  Lezione frontale dialogata  Role-play a gruppi sul campo  Presentazione del prodotto: condivisione  Verifica semistrutturata</p>
<b>Prerequisiti</b>	Nozioni generali di costume e moda. Occasione d'uso. Concetti di stile.
<b>Fase di applicazione</b>	Pentamestre
<b>11. Attività di accompagnamento</b>	<p>Attività di accompagnamento da parte dei docenti: <b>PFI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei singoli casi con individuazione delle potenzialità di ogni alunno</li> <li>• Rinforzo dell'autostima e della motivazione con l'assegnazione del ruolo più idoneo lavoro cooperativo</li> <li>• Eventuale semplificazione dei contenuti e delle prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la produzione del compito per gli alunni che ne hanno bisogno</li> <li>• Processi cognitivi, analisi e interpretazione, selezione dei contenuti finalizzati alla produzione del lavoro di realtà.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<p>L'approccio inizialmente si baserà su un compito di realtà e sull'attivazione dei saperi naturali, l'elaborazione delle informazioni, ricerca e produzione di analogie con quanto l'alunno sa già.</p> <p>Successivamente, si passerà all'elaborazione delle informazioni, ad organizzare i contenuti e metodi, a contestualizzare, ad applicare le conoscenze al contesto richiesto. Si procederà al riconoscimento del proprio stile di apprendimento, alla ricostruzione e al controllo attivo dei propri saperi.</p> <p>I metodi che si utilizzeranno saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Osservazione della realtà (saperi naturali)</li> <li>❖ Osservazione e confronto dei fatti al fine di coglierne, al di sopra degli aspetti variabili, le regolarità costanti (metodo induttivo).</li> <li>❖ Scoperta guidata, acquisizione dei saperi</li> <li>❖ Ricerche informatiche, selezione informativa</li> <li>❖ Memorizzazione e organizzazione cognitiva</li> <li>❖ Problem solving</li> <li>❖ Autonomia cognitiva</li> <li>❖ Esperienze di laboratorio <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavori di gruppo, suddivisione dei compiti, condivisione delle informazioni</li> <li>✓ Lavori individuali di sintesi e acquisizione cognitiva</li> </ul> </li> <li>❖ Role-play</li> </ul>
<b>Materiali/Strumenti</b>	<p>Materiale cartaceo e di cartoleria: lapis, colori per varie tecniche, squadrette e righe.</p> <p>Materiale tessile e mercerie varie</p> <p>PC con pacchetto office – Rete Internet</p>
<b>12. Prodotti/realizzazione in esito</b>	<p>Mappa concettuale in file di testo sulle coordinate del progetto moda e approfondimenti culturali: analogie.</p> <p>Impaginazione grafica del prodotto e relazione tecnica del compito di realtà.</p> <p>Glossario bilingue</p> <p>Test sulle nozioni generali e fondamentali.</p>
<b>13. Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</b>	<p>Valutazione pesata in base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al numero di ore dedicate dall'insegnamento necessarie per il raggiungimento delle competenze intermedie.</li> <li>• All'importanza dei contenuti per il raggiungimento della competenza da parte delle singole discipline</li> </ul> <p>Gli aspetti valutati per ciascun insegnamento saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le abilità e le conoscenze selezionate tra quelle indicate nelle linee guida per l'area di base e per l'area di indirizzo.</li> </ul>