

## Liceo Linguistico. Primo biennio

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Prima lingua straniera</b>	<p>LICEO LINGUISTICO Disciplina : LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</p> <p>Lo studio della lingua straniera procede lungo due assi fondamentali: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del primo biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico.</li> <li>- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni.</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Potenziamento lessicale per comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali.</p> <p>Grammatica : studio degli elementi costitutivi della frase e delle principali strutture morfologico-sintattiche.</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. Comprendere testi scritti moderni o a carattere storico-culturale della tradizione dei paesi di cui si parla la lingua. Sapersi esprimere in forma scritta con proprietà di linguaggio tramite produzioni scritte e riassunti. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana e le altre lingue straniere studiate.</p>
<b>Seconda lingua straniera</b>	<p>LICEO LINGUISTICO</p> <p>Disciplina: LINGUE E CULTURA STRANIERA 2</p> <p>Lo Studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative al contesto culturale della lingua di riferimento.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Potenziamento lessicale per comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali.</p> <p>Grammatica : studio degli elementi costitutivi della frase e delle principali strutture morfologico-sintattiche.</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. Comprendere testi scritti moderni o a carattere storico-culturale della tradizione dei paesi di cui si parla la lingua. Sapersi esprimere in forma scritta con proprietà di linguaggio ed in maniera adeguata con produzioni scritte e riassunti. Riflettere sul sistema (fonologia,</p>

	<p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del primo biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi orali semplici e/o di difficoltà media su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale.</li> <li>- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni attinenti ad esperienze personali e a situazioni di vita quotidiana.</li> </ul>		<p>morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana e con le altre lingue straniere studiate.</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Terza lingua straniera</b>	<p>LICEO LINGUISTICO</p> <p>Disciplina: LINGUE E CULTURA STRANIERA 3</p> <p>Lo Studio della lingua e della cultura straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative al contesto culturale della lingua di riferimento.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del primo biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi orali semplici e/o di difficoltà media su argomenti inerenti alla sfera personale e sociale.</li> <li>- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni attinenti ad</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Potenziamento lessicale per comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali.</p> <p>Grammatica : studio degli elementi costitutivi della frase e delle principali strutture morfologico-sintattiche.</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto. Comprendere testi scritti moderni o a carattere storico-culturale della tradizione dei paesi di cui si parla la lingua. Sapersi esprimere in forma scritta con proprietà di linguaggio ed in maniera adeguata con produzioni scritte e riassunti.</p> <p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana e con le altre lingue straniere studiate.</p>

	esperienze personali e a situazioni di vita quotidiana.		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare le quattro abilità fondamentali dell'ascoltare, parlare, leggere e scrivere mediante l'esercizio delle varie situazioni in continuità con l'impostazione dell'educazione linguistica nella scuola media.</li> <li>● Padroneggiare le strutture metalinguistiche: possedere cioè una solida conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche, con ampliato bagaglio lessicale.</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziamento lessicale per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali.</li> <li>● Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativi.</li> <li>● Grammatica: morfologia del verbo, analisi linguistica, struttura della frase (classe prima).</li> <li>● Grammatica: sintassi del periodo (classe seconda).</li> <li>● Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li> <li>● Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</li> <li>● Letture di brani significativi antologizzati tratti dai poemi omerici, dall'Eneide e da autori moderni (classe prima).</li> <li>● Lettura di capitoli (se non possibile una lettura integrale) significativi de I Promessi Sposi (classe seconda).</li> <li>● Storia della letteratura italiana dalle origini allo Stilnovo escluso Dante (classe seconda).</li> <li>● Analisi del testo in prosa (classe prima).</li> <li>● Analisi del testo poetico (classe seconda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, con proprietà di linguaggio.</li> <li>● Saper compiere operazioni fondamentali quali riassumere e/o parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento.</li> <li>● Saper riflettere sulla lingua e sugli usi linguistici in relazione ai vari registri linguistici.</li> <li>● Saper sostenere le proprie opinioni con opportune argomentazioni.</li> <li>● Saper produrre testi orali e scritti in relazione ai differenti scopi comunicativi e con registri linguistici adeguati ai contesti.</li> <li>● Saper affrontare un'analisi a livello semplice dei testi letterari in prosa ed in poesia.</li> <li>● Saper contestualizzare le opere significative di autori antichi e moderni.</li> <li>● Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria delle origini.</li> <li>● Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana.</li> </ul>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la struttura fonetica della lingua latina.</li> <li>• Considerare la lingua come strumento di comunicazione e come sistema strutturato di regole (anche se in un'ottica di competenza ricettiva e non produttiva).</li> <li>• Acquisire tecniche relative ad una traduzione efficace del testo.</li> <li>• Riflettere sulla lingua e sugli usi linguistici in modo comparativo con l'italiano insistendo su analogie e differenze.</li> <li>• Riflettere su elementi della civiltà latina e la loro influenza sulla cultura occidentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe prima: fonetica: l'alfabeto, vocali, consonanti, divisione in sillabe, leggi dell'accento.</li> <li>• Le cinque declinazioni. Il sistema verbale attivo e passivo. Aggettivi di prima e seconda classe.</li> <li>• Pronomi personali, dimostrativi, relativi.</li> <li>• Principali complementi.</li> <li>• Principali proposizioni subordinate: temporale, causale all'indicativo, finale.</li> <li>• Classe seconda: completamento morfologico e sintattico.</li> <li>• Lettura e traduzione di brani semplici su alcuni aspetti della cultura e della civiltà latina e riflessione su alcuni termini affini all'italiano o divergenti da esso.</li> <li>• Studio del lessico in ottica comparativa con la lingua italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere un testo in modo scorrevole e consapevole.</li> <li>• Comprendere e tradurre testi semplici, anche tratti da passi originali della cultura latina.</li> <li>• Saper riconoscere ed applicare le strutture grammaticali e sintattiche.</li> <li>• Saper analizzare, a livello semplice, un testo in prosa riconoscendone gli elementi costitutivi.</li> <li>• Saper riconoscere l'evoluzione e il mutamento delle forme basilari del latino nel passaggio alla lingua italiana.</li> </ul>
<b>Storia e geografia</b>	<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico.</li> <li>• Saper leggere e valutare le diverse fonti.</li> <li>• Guardare alla storia come a una disciplina utile per comprendere le radici del presente.</li> <li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.</li> <li>• Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.</li> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale relativi alle civiltà greca, romana e araba.</li> </ul>	<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diffusione della specie umana sul pianeta, le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</li> <li>• Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali. Le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano barbarica; società ed economia nell'Europa alto-medievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Imperi e regni nell'alto medioevo; il particolarismo signorile e feudale.</li> <li>• La natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e il contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.</li> </ul>	<p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà</li> <li>• Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica per valutare diversi tipi di fonti.</li> <li>• Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> </ul> <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere e collocare su base</li> </ul>

	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare le conoscenze storiche in relazione allo studio della geografia e viceversa.</li> <li>● Saper identificare gli elementi caratterizzanti dell'ambiente fisico e antropico.</li> <li>● Saper leggere ed analizzare grafici e tabelle, comprendendone la struttura ed il senso.</li> <li>● Comprendere la terminologia ed il linguaggio simbolico propri della disciplina.</li> <li>● Saper utilizzare gli strumenti pertinenti alla disciplina (carte geografiche, atlanti, ecc).</li> <li>● Stabilire relazioni e confronti con le varie realtà geo-storiche e geopolitiche del pianeta, con particolare riguardo all'aspetto demografico (migrazioni del passato e del presente in relazione ai fattori ambientali e sociali).</li> <li>● Conoscere il valore dell'ambiente e agire consapevolmente per la sua salvaguardia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lessico di base della storiografia.</li> </ul> <p><b>GEOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il sistema uomo-ambiente e le sue articolazioni: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze.</li> <li>● La questione demografica.</li> <li>● La relazione fra economia, ambiente, società.</li> <li>● Gli squilibri ambientali e territoriali.</li> <li>● Lo sviluppo sostenibile (risorse energetiche, idriche, ecc.).</li> <li>● La geopolitica (approfondimenti sull'Italia, l'Europa, i principali Stati dei continenti).</li> </ul>	<p>cartografica, anche attraverso l'esercizio di lettura delle carte mute, i principali Stati del mondo (con un'attenzione particolare all'area mediterranea ed europea).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico.</li> <li>● Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire il linguaggio insiemistico e la relativa simbologia ed essere in grado di utilizzarlo in vari ambiti; individuare e costruire relazioni e funzioni.</li> <li>● Padroneggiare l'uso delle lettere, sia per rappresentare e risolvere un problema, sia per dimostrare risultati generali.</li> <li>● Passare agevolmente da un registro di rappresentazione a un altro (numerico, grafico, funzionale), anche utilizzando strumenti informatici per la rappresentazione dei dati.</li> <li>● Rappresentare e analizzare in diversi</li> </ul>	<p><b>ARITMETICA E ALGEBRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Insiemi numerici <math>N, Z, Q, R</math>, rappresentazioni, operazioni, ordinamento.</li> <li>● Elementi di base del calcolo letterale, scomposizioni di polinomi in fattori, espressioni algebriche.</li> <li>● Equazioni e disequazioni di primo grado, sistemi lineari di equazioni e disequazioni e loro risoluzione.</li> </ul> <p><b>GEOMETRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, concetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.</li> <li>● Saper utilizzare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni.</li> <li>● Saper analizzare e risolvere un problema mediante la costruzione di un opportuno modello algebrico (equazione, disequazione, sistema di equazioni o disequazioni).</li> <li>● Ottenere informazioni e ricavare le soluzioni del modello matematico di un fenomeno reale.</li> <li>● Saper riprodurre e costruire autonomamente semplici catene</li> </ul>

	<p>modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme di dati, scegliendo le rappresentazioni più idonee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborare strategie di risoluzioni algoritmiche nel caso di problemi di facile modellizzazione.</li> </ul>	<p>primitivo, teorema, definizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rette parallele e rette perpendicolari.</li> <li>● Triangoli e quadrilateri e loro proprietà.</li> <li>● Superfici equivalenti e aree.</li> <li>● Teorema di Pitagora e teoremi di Euclide.</li> <li>● La similitudine.</li> <li>● Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</li> <li>● La retta in geometria analitica.</li> </ul> <p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il linguaggio degli insiemi e delle funzioni e loro rappresentazione grafica.</li> <li>● Studio di particolari funzioni numeriche: proporzionalità diretta, inversa e quadratica.</li> <li>● Risoluzione grafica di sistemi lineari.</li> </ul> <p>DATI E PREVISIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indagini statistiche.</li> <li>● Analisi di distribuzioni di frequenza e loro rappresentazione.</li> <li>● Indici di posizione centrale.</li> <li>● Indici di variabilità.</li> <li>● Elementi di probabilità classica.</li> <li>● Eventi compatibili e incompatibili e loro somma logica.</li> <li>● Eventi dipendenti e indipendenti e loro prodotto logico.</li> </ul> <p>ELEMENTI DI INFORMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di algoritmo, rappresentazione grafica.</li> <li>● Struttura e funzioni di base del foglio elettronico.</li> </ul>	<p>deduttive nel contesto della geometria euclidea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper risolvere problemi geometrici per via algebrica mediante il metodo delle coordinate.</li> <li>● Saper usare le funzioni di proporzionalità diretta, inversa e quadratica nella risoluzione di problemi applicativi.</li> <li>● Saper utilizzare i procedimenti della statistica metodologica e della probabilità classica.</li> <li>● Saper rappresentare algoritmicamente (e quindi con diagramma a blocchi) situazioni e relazioni studiate.</li> <li>● Saper elaborare e gestire calcoli attraverso un foglio elettronico.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p><b>Scienze naturali</b></p>	<p><b>COMPETENZE</b>  a- Applicare le unità di misura del SI, i relativi prefissi e la notazione esponenziale nella risoluzione dei problemi  b- Classificare i materiali come sostanze pure e miscugli e distinguere le trasformazioni fisiche dalle trasformazioni chimiche  c- Descrivere le proprietà delle particelle elementari che compongono l'atomo e identificare gli elementi attraverso il loro numero atomico e mediante le loro proprietà periodiche  d- individuare la posizione della Terra nel Sistema Solare e di questo nella Galassia  e- Descrivere i moti della Terra e spiegarne le conseguenze  f- Identificare le sfere della Terra  g- attribuire agli elementi e agli ioni mono- e poliatomici i numeri di ossidazione  h- prevedere la dissociazione di acidi e basi  i- riconoscere alcuni tipi di reazioni chimiche  j- spiegare i principi della teoria cellulare  k- descrivere la struttura e le funzioni degli organuli cellulari  l- confrontare una cellula animale e una vegetale  m- descrivere e utilizzare il microscopio ottico  n- ripercorrere le idee e le ipotesi che influenzarono il pensiero di Darwin sull'evoluzione  o- spiegare il meccanismo della selezione naturale  p- spiegare l'origine della vita e l'evoluzione dei primi organismi</p>	<p><b>CONOSCENZE</b>  a- Il metodo scientifico  b- Misure e grandezze  c- Trasformazioni della materia  d- Struttura dell'atomo  e- Sistema periodico  f- Legami chimici  g- La Terra nello spazio  h- I moti della Terra  i- Le sfere terrestri  j- nomenclature e formule di elementi e ioni  k- composti binari di ossigeno e idrogeno  l- idrossidi e ossiacidi  m- Sali binari e ternari, sali acidi e basici  n- Reazioni chimiche  o- caratteristiche comuni a tutti gli esseri viventi  p- livelli di organizzazione del vivente  q- la teoria cellulare e la storia della cellula  r- organismi procarioti ed eucarioti, unicellulari e pluricellulari, autotrofi ed eterotrofi  s- l'interno della cellula eucariote il viaggio di Darwin e le sue osservazioni  u- le teorie dell'evoluzione prima di Darwin  v- l'evoluzione per selezione naturale: meccanismo e prove  w- la nascita di nuove specie  x- la comparsa della vita sulla Terra e i primi organismi  y- classificazione generale degli esseri viventi</p>	<p><b>ABILITA'</b>  a- definire le unità di misura del SI eseguire semplici misure determinando l'errore distinguere le grandezze estensive dalle grandezze intensive distinguere massa e peso, calore e temperatura utilizzare correttamente la notazione scientifica, le cifre significative e gli arrotondamenti  b- definire gli stati di aggregazione della materia descrivere i passaggi di stato delle sostanze pure conoscere ed eventualmente utilizzare le tecniche di separazione dei materiali (es. filtrazione)  c- rappresentare e spiegare le strutture elettroniche degli elementi collegare nome e simbolo di un elemento rappresentare un isotopo con numero di massa e numero atomico  d- spiegare la relazione fra struttura elettronica e posizione degli elementi sulla tavola periodica descrivere le principali proprietà periodiche degli elementi descrivere le principali proprietà fisiche e chimiche di metalli e non metalli  e- descrivere le proprietà dei materiali sulla base della loro struttura definire, illustrare e comparare i diversi legami chimici  f- riconoscere immagini del Sistema Solare, individuando i pianeti con i loro aspetti</p>
--------------------------------	---	---	---

	q- spiegare il sistema di classificazione dei viventi		<p>più rilevanti e gli altri corpi celesti raffigurati e riconoscere immagini dello spazio, individuando gli aspetti più rilevanti degli astri raffigurati</p> <p>g- definire la configurazione del sistema SoleTerra-Luna</p> <p>h- definire le caratteristiche climatiche di un luogo, partendo dalle informazioni geografiche ad esso relative</p> <p>i- scrivere correttamente i simboli degli elementi</p> <p>j- assegnare nomi e formule agli ioni monoatomici</p> <p>k-riconoscere e assegnare numeri di ossidazione</p> <p>l-assegnare nomi e formule a diversi tipi di composti inorganici</p> <p>m-scrivere e bilanciare le equazioni chimiche</p> <p>n-ripercorrere la cronologia della teoria dell'evoluzione</p> <p>o-confrontare i meccanismi della selezione naturale e artificiale</p> <p>p-riconoscere alcuni esempi di adattamento degli organismi a un dato ambiente</p> <p>q-saper utilizzare chiavi tassonomiche</p> <p>r-saper classificare gli organismi, basandosi sulle loro caratteristiche più evidenti</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>



<p><b>Scienze motorie e sportive</b></p>	<p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del primo biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper essere padroni del proprio corpo in situazioni fuorvianti l'equilibrio o che richiedano un intenso controllo neuro muscolare.</li> <li>- Saper giocare insieme agli altri compagni.</li> <li>- Saper giocare almeno globalmente i più comuni giochi di squadra.</li> <li>- Sapersi adattare alle regole sociali e sportive con conseguente rispetto.</li> <li>- Sapersi auto valutare in funzione del proprio valore motorio.</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi di preparazione generale</li> <li>Esercizi generali di coordinazione</li> <li>Esercizi generali condizionali</li> <li>Esercizi preparatori speciali</li> <li>Esercizi di base</li> <li>Esercizi tecnici speciali</li> <li>Esercizi complessi</li> </ul>	<p>ABILITA'</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Controllare e dosare la propria respirazione durante gli esercizi, gli sforzi, o durante la ricerca ed il controllo dell'equilibrio (es. dopo una capovolta).</li> <li>2) Essere capaci di cadere a terra in equilibrio da un attrezzo (spalliera, trave ecc.)</li> <li>3) Spostarsi su un piano sollevato da terra equilibrandosi senza eccessiva difficoltà.</li> <li>4) Cadere a terra senza farsi male dopo aver perso l'equilibrio.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconoscere l'importanza dell'aiuto e della collaborazione degli altri nei giochi e nelle attività di gruppo.</li> <li>2) Accettare l'impegno e le capacità di tutti. Accettare con pacatezza e serenità il confronto delle idee e delle azioni compiute.</li> <li>3) Usare la discussione e lo scambio di esperienze per trovare soluzioni che migliorino la riuscita della squadra o del gruppo in attività sia competitive che collaborative.</li> <li>4) Rispettare le idee dei compagni ed intervenire con ordine nelle discussioni o nei giochi senza creare difficoltà od ostacolare i compagni.</li> <li>5) Partecipare con impegno cercando di dare sempre il meglio di sé.</li> </ol> <p>1) Giocare una partita di: (basket,</p>
--	---	---	---

			<p>pallavolo, calcio ecc.) conoscendo le regole fondamentali.</p> <p>2) Autorganizzandosi, autoarbitrandosi.</p> <p>1) Vivere le regole come condizioni necessarie e non come limitazioni.</p> <p>2) Non cercare di imbrogliare durante i giochi.</p> <p>3) Non voler vincere ad ogni costo ed essere leali e cortesi con i compagni.</p> <p>4) Evitare di commentare gli errori dei compagni di squadra con critiche inutili e presuntuose. Evitare di discutere continuamente le decisioni arbitrali.</p> <p>1) Esprimere la consapevolezza dei propri limiti e delle risorse.</p> <p>2) Sapersi porre obiettivi adatti alle proprie possibilità.</p> <p>3) Sapersi organizzare per raggiungere i risultati che ci si era proposti.</p> <p>4) Saper prendere atto dei risultati ottenuti.</p> <p>5) Assumersi la responsabilità degli errori commessi</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<h2>Religione</h2>	<p>Al termine del primo biennio lo studente sarà in grado di :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e individuare domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole</li> <li>2. Impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dagli interrogativi profondi dell'uomo ed un confronto critico con il documento biblico e la persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente di quello cristiano</li> <li>3. Rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana per lo sviluppo della società occidentale</li> </ol>	<p>Lo studente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce correttamente il concetto di religione.</li> <li>- conosce la pluridimensionalità dell'essere umano e sa individuare la dimensione religiosa e le diverse esplicitazioni storico culturali</li> <li>- conosce e sa confrontare diverse posizioni in merito agli interrogativi profondi sul senso della vita, sul dolore, sulla morte, sul bene e sul male, sul futuro</li> <li>- Conosce i tratti fondamentali della tradizione ebraico cristiana</li> <li>- conosce le nozioni fondamentali per potersi accostare correttamente e criticamente al documento biblico</li> <li>- conosce alcuni passi scelti dall'A.T. e dal N.T. distinguendone la collocazione storica, la tipologia e il pensiero.</li> <li>- conosce gli elementi essenziali della storia biblica</li> <li>- Conosce la persona e il messaggio di Gesù come documentato dalle varie fonti (bibliche ed extrabibliche).</li> <li>- conosce l'ambiente storico, culturale e politico della Palestina al Tempo di Gesù</li> <li>- Conosce l'oggetto della predicazione di Gesù operata in parole ed opere</li> <li>- Conosce gli elementi essenziali della storia delle prime comunità cristiane apostoliche con particolare riferimento a quelle paoline.</li> <li>- Conosce le linee essenziali della storia del cristianesimo primitivo</li> </ul>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione.</li> <li>-Riconosce e usa in maniera appropriata il linguaggio religioso</li> <li>- Sa indicare la corrispondenza tra "ricerca di senso" e dimensione religiosa dell'uomo</li> <li>- Riconosce il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale</li> <li>-rispetta le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali</li> <li>- Consulta correttamente la Bibbia e ne scopre la ricchezza dal punto di vista storico, letterario e contenutistico</li> <li>- Sa collocare storicamente la figura di Gesù di Nazareth e indicare il significato che Esso assume per la comunità cristiana.</li> <li>- Riconosce, in opere scelte soprattutto a livello iconografico, l'influsso esercitato dalla figura di Gesù di Nazareth</li> <li>- Sa orientarsi in merito alla storia dei primi secoli dell'era cristiana</li> </ul>
--------------------	--	--	--

		- Conosce la storia degli effetti e alcune opere scelte particolarmente significative per la comprensione della figura di Gesù.	
--	--	---	--

### Liceo Linguistico. Secondo biennio

DISCIPLINA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del secondo biennio</p> <p>Al termine del percorso del secondo biennio, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi;</li> <li>- riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento;</li> <li>- illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li> <li>- affronta testi anche complessi, in situazioni di studio o di lavoro, facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, morfosintattico, lessicale, semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;</li> <li>- ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata con la lettura di alcuni</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Il disegno storico della letteratura italiana si estende dallo Stilnovo al Romanticismo attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria, autori e opere che più hanno definito la cultura dei rispettivi periodi e arricchito, in modo durevole, il sistema letterario italiano ed europeo: Dante; la lirica da Petrarca a Foscolo; la poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso); le varie forme della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico</li> </ul>	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere a livello base i lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</li> <li>- Consolidare le conoscenze delle caratteristiche strutturali del testo in prosa e poetico</li> <li>- Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della</li> </ul>

	<p>testi letterari anche distanti nel tempo e approfondita poi con elementi di storia della lingua (caratteristiche sociolinguistiche, varietà d'uso dell'italiano oggi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha compreso il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo;</li> <li>- possiede a livello base gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);</li> <li>- interpreta e commenta testi in prosa e in versi, pone domande personali e paragona esperienze distanti con esperienze di oggi;</li> <li>- ha cognizione del percorso storico della letteratura italiana (contesti, incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria);</li> <li>- collega la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).</li> </ul>	<p>(Machiavelli, Galilei); l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'apporto di diversi domini disciplinari per la descrizione e l'analisi dei processi culturali (storia, filosofia, storia dell'arte, discipline scientifiche);</li> <li>- la lettura della Commedia (che dal terzo anno si protrae al quinto con almeno 25 canti complessivi);</li> <li>- l'attenzione alle strutture sociali e al loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, la borghesia capitalistica ecc.), all'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il Barocco, l'Illuminismo, il Romanticismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione, la dialettica tra materialismo e idealismo).</li> </ul>	<p>metrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).</li> <li>- Saper produrre testi scritti coerenti e adeguati alle differenti circostanze.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<b>Prima lingua straniera, Seconda lingua straniera, Terza lingua straniera</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b> alla fine del secondo biennio - Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. - Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui si parla la lingua - Produrre un testo di una certa complessità relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale - Descrivere esperienze di avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti	<b>CONOSCENZE</b> - Studio della sintassi del periodo, uso dei connettivi, approfondimento della frase complessa - Studio degli aspetti culturali e letterari della L2, L3, L4 (la letteratura dalle origini al '800); tale programmazione subirà delle riduzioni nell'indirizzo economico-sociale al fine di privilegiare argomenti specifici del corso di studi - Studio del lessico e della fraseologia specifica inerente all'indirizzo di studio - Studio e approfondimento di alcuni aspetti inerenti alla civiltà di L2, L3 e L4.	<b>ABILITA'</b> - Capire discorsi di una certa lunghezza e complessità - Saper comunicare con buon grado di spontaneità e scioltezza tali da interagire in modo efficace con parlanti nativi - Comprendere e interpretare un testo narrativo di una certa complessità - Saper scrivere testi chiari ed articolati su vari argomenti
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere, comprendere, interpretare e riconoscere come fonti storiche testi, (anche in lingua originale CLIL) immagini, documenti, cartografia e grafici di vario tipo;</li> <li>● Saper riconoscere e, se guidati, utilizzare, il lessico storiografico;</li> <li>● Saper collocare gli eventi nel contesto spazio-temporale, individuando analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili;</li> <li>● Acquisire la consapevolezza che lo studio del passato oltre a dare conoscenza di un patrimonio comune, europeo e mondiale, è fondamento per la comprensione del presente e della sua evoluzione;</li> <li>● Saper distinguere diversi aspetti di un fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra causa e effetto, tra soggetti e contesti;</li> <li>● Sviluppare l'attitudine a problematizzare e ad effettuare collegamenti inserendo in</li> </ul>	<b>CLASSE TERZA</b> 1. Dal basso Medioevo all'Età moderna ● Le istituzioni politiche italiane nel XII e XIV secolo ● Papato e Impero. Le monarchie nazionali ● Crisi economica e demografica ● Trasformazioni culturali e religione nell'Europa cristiana 2. L'Europa e i nuovi mondi fra XV e XVI secolo ● Evoluzione delle strutture statali e la formazione dello stato moderno ● Rinnovamento della cultura. La crisi religiosa e la Riforma. La scoperta del mondo. ● L'economia nel XVI secolo e la rivoluzione dei prezzi. 3. Il Seicento ● Assetto territoriale ed equilibri politici del '600 ● La decadenza spagnola e l'Italia. L'assolutismo francese. La rivoluzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali con opportuni collegamenti</li> <li>● Saper sintetizzare singoli argomenti e ampi segmenti di programma costruendo tabelle, schemi, mappe concettuali;</li> <li>● Saper effettuare analisi e sintesi sufficientemente complete;</li> <li>● Saper confrontare aspetti del periodo storico trattato con temi di attualità;</li> <li>● Saper considerare un contesto storico e un ambito tematico sotto diverse prospettive.</li> </ul>

	scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.	<p>inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Economia e società nell'Europa</li> <li>● La cultura tra Riforma e Controriforma.</li> </ul> <p>CLASSE QUARTA</p> <p>1. Il secolo dei lumi e l'età delle Rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crisi dell'assolutismo: movimenti riformatori; parlamentarismo inglese; dispotismo illuminato</li> <li>● La Rivoluzione americana e la formazione degli Stati Uniti.</li> <li>● La Rivoluzione francese. L'età napoleonica.</li> <li>● La Rivoluzione Industriale.</li> </ul> <p>2. L'Europa delle questioni nazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Congresso di Vienna e la Restaurazione. I movimenti liberali e i sistemi costituzionali. Il 1848 in Europa ed in Italia. Le questioni nazionali: caso italiano e tedesco.</li> <li>● Lo sviluppo industriale e le nuove tecnologie.</li> <li>● Pensiero borghese e pensiero socialista.</li> </ul> <p>3. L'età dell'imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le relazioni internazionali dal 1870 al 1914. Colonialismo e imperialismo.</li> <li>● Gli stati europei: la Germania di Bismarck e l'Italia da Depretis a Giolitti.</li> <li>● La crisi della società e del sistema politico liberale europeo.</li> </ul>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<h1>Filosofia</h1>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;</li> <li>● Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi;</li> <li>● Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;</li> <li>● Orientarsi su problemi fondamentali dell'ontologia, dell'etica, della gnoseologia</li> <li>● Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;</li> <li>● Esercitare il controllo critico del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</li> </ul>	<p>CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere a grandi linee l'indagine dei filosofi presocratici e della sofistica</li> <li>● Socrate</li> <li>● Platone</li> <li>● Aristotele</li> <li>● Cenni sugli sviluppi del pensiero ellenistico e del Neoplatonismo</li> <li>● Aspetti del pensiero cristiano medievale in Agostino e Tommaso</li> </ul> <p>CLASSE QUARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cenni sulla filosofia dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>● Galilei</li> <li>● Cartesio</li> <li>● Hobbes</li> <li>● Hume</li> <li>● Kant</li> <li>● Hegel</li> <li>● Eventualmente uno o più dei seguenti filosofi: Pascal, Vico, Spinoza, Leibniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica in italiano e nelle lingue europee studiate (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, forma, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato).</li> <li>● Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche in lingua originale, nelle ore CLIL e anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dal dialogo al trattato scientifico, alle «confessioni», agli aforismi).</li> <li>● Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) definire e comprendere termini e concetti;</li> <li>b) enucleare le idee centrali;</li> <li>c) ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;</li> <li>d) saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;</li> <li>e) saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;</li> <li>f) riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;</li> <li>g) ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;</li> <li>h) individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso;</li> <li>i) dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze.</li> </ol> <li>● Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi indirizzi di studio.</li> </li></ul>
--------------------	--	--	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</li> <li>● Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.</li> </ul>
DISCIPLINA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper costruire semplici modelli di crescita o decrescita esponenziale e di andamenti periodici, anche in rapporto con lo studio delle altre discipline.</li> <li>● Comprendere l'importanza del numero <math>\pi</math> e del numero e anche in ambiti non strettamente matematici.</li> <li>● Comprendere la specificità dei due approcci (sintetico e analitico) nello studio della geometria.</li> <li>● Passare agevolmente da un registro di rappresentazione a un altro (numerico, grafico, funzionale).</li> <li>● Rappresentare e analizzare in diversi modi un insieme di dati, scegliendo le rappresentazioni più idonee.</li> </ul>	<p>ARITMETICA E ALGEBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Divisione tra polinomi e regola di Ruffini; scomposizione in fattori dei polinomi.</li> <li>● Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo. Sistemi di secondo grado.</li> <li>● Logaritmi e loro proprietà.</li> <li>● Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>● Semplici equazioni e disequazioni goniometriche.</li> </ul> <p>GEOMETRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proprietà della circonferenza e del cerchio.</li> <li>● Studio delle sezioni coniche, sia in geometria sintetica che in geometria analitica: parabola, circonferenza, ellisse e iperbole.</li> <li>● Trigonometria: risoluzione dei triangoli (teoremi dei triangoli rettangoli, teorema del coseno e teorema dei seni).</li> </ul> <p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni quadratiche.</li> <li>● Funzione esponenziale e logaritmica:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare in modo consapevole le procedure del calcolo algebrico.</li> <li>● Saper analizzare e risolvere un problema mediante la costruzione di un opportuno modello algebrico (equazione, disequazione, sistema).</li> <li>● Ottenere informazioni e ricavare le soluzioni del modello matematico di un fenomeno reale.</li> <li>● Saper riprodurre e costruire autonomamente semplici catene deduttive nel contesto della geometria euclidea.</li> <li>● Padroneggiare elementi e metodi della geometria analitica e il linguaggio delle funzioni.</li> <li>● Analizzare e risolvere problemi sia per via sintetica che analitica, individuando le strategie appropriate per la loro soluzione.</li> <li>● Utilizzare i procedimenti della statistica metodologica e della probabilità classica in contesti via via più complessi.</li> <li>● Esporre con linguaggio appropriato, sapendo rendere ragione delle affermazioni fatte e focalizzando la risposta sulla domanda posta.</li> </ul>

		<p>grafici e proprietà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni goniometriche: grafici e proprietà.</li> </ul> <p>DATI E PREVISIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medie di calcolo: media aritmetica, media ponderata, media geometrica.</li> <li>• Rapporti statistici.</li> <li>• Dipendenza, regressione e correlazione.</li> <li>• Calcolo combinatorio e probabilità.</li> </ul>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.</li> <li>• Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.</li> <li>• Avere chiaro il concetto di misura e unità di misura di una grandezza, quello di errore nelle misure e come utilizzare le caratteristiche di uno strumento di misura.</li> <li>• Saper osservare, analizzare i fenomeni naturali interrogandosi sulle variabili necessarie a descrivere il fenomeno. Saper reperire correttamente i dati sperimentali per esprimere le relazioni tra le variabili fisiche.</li> <li>• Imparare a utilizzare le leggi della natura sotto forma di equazioni, individuando incognite, costanti, variabili allo scopo di risolvere problemi concreti, facendo attenzione alle unità di misura ed eventuali equivalenze.</li> <li>• Comprendere la differenza tra modello</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Grandezze fisiche e misura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misura delle grandezze fisiche.</li> <li>• Elaborazione dei dati in fisica: errori di misura, precisione di una misura, propagazione degli errori, rappresentazione matematica e grafica di leggi fisiche.</li> <li>• Grandezze scalari e grandezze vettoriali; gli spostamenti e le forze come grandezze vettoriali.</li> </ul> <p>Le forze e l'equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'equilibrio dei solidi: forza elastica, forze che ostacolano il moto e favoriscono l'equilibrio, equilibrio di un punto materiale, equilibrio di un corpo rigido.</li> <li>• L'equilibrio dei fluidi: i fluidi e la pressione, la pressione nei liquidi, la pressione atmosferica, il galleggiamento dei corpi.</li> </ul> <p>La fisica del movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto rettilineo: descrizione del moto, velocità, rappresentazione grafica del moto,</li> </ul>	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le grandezze fisiche distinguendole da proprietà non misurabili.</li> <li>• Utilizzare il Sistema Internazionale di unità di misura, operando anche l'analisi dimensionale di una grandezza.</li> <li>• Misurare correttamente le grandezze fisiche.</li> <li>• Affrontare e risolvere problemi usando gli strumenti matematici acquisiti.</li> <li>• Comprendere il significato di grandezza vettoriale e operare con i vettori.</li> <li>• Comporre forze, determinando risultante ed equilibrante.</li> <li>• Valutare e argomentare lo stato di equilibrio di un corpo.</li> <li>• Distinguere tra i concetti di forza e pressione e saper valutare gli effetti della pressione.</li> <li>• Essere consapevoli dell'azione della pressione atmosferica e valutarne le conseguenze in situazioni diverse.</li> </ul>

	<p>semplificativo di un fenomeno e quello reale per valutare correttamente i risultati numerici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le condizioni che portano un sistema a essere equilibrato.</li> <li>• Riconoscere i sistemi per i quali è possibile applicare i principi di conservazione.</li> <li>• Acquisire il concetto di onda, conoscere i problemi connessi alla propagazione delle onde elastiche e saper interpretare i fenomeni cui esse danno luogo.</li> <li>• Acquisire conoscenze sulla natura della luce e dei fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica sapendoli interpretare.</li> <li>• Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.</li> </ul>	<p>proprietà del moto uniforme, accelerazione, proprietà di moto uniformemente accelerato, corpi in caduta libera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi della dinamica: dalla descrizione del moto alle sue cause, primo principio della dinamica, secondo principio della dinamica, secondo principio e la caduta dei corpi, terzo principio della dinamica.</li> <li>• Composizione dei moti: i moti nel piano, moto dei proiettili, composizione di spostamenti, velocità e accelerazioni, principio di relatività classica, sistemi di riferimento non inerziali e forze apparenti.</li> </ul> <p>Leggi di conservazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro e l'energia: lavoro di una forza, potenza, energia cinetica, energia potenziale, conservazione dell'energia.</li> <li>• La quantità di moto e gli urti: quantità di moto di un corpo e di un sistema di corpi, impulso di una forza, conservazione della quantità di moto.</li> </ul> <p>I moti circolari e la gravitazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto circolare uniforme.</li> <li>• Le orbite dei pianeti.</li> <li>• La legge di gravitazione universale e il campo gravitazionale.</li> </ul> <p>Fenomeni termici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura ed equilibrio termico, misura della temperatura, scale termometriche, dilatazione termica.</li> <li>• Le proprietà dei gas e la temperatura assoluta.</li> <li>• Il calore, calore specifico e capacità termica, propagazione del calore.</li> </ul> <p>Oscillazioni e onde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le conoscenze per risolvere semplici situazioni problematiche.</li> <li>• Rappresentare le grandezze cinematiche in forma analitica e grafica.</li> <li>• Riconoscere e descrivere i diversi tipi di moto.</li> <li>• Padroneggiare il concetto di relatività del moto rispetto al sistema di riferimento.</li> <li>• Applicare i principi della dinamica in situazioni diverse.</li> <li>• Comprendere il concetto di sistema inerziale e saperne descrivere le proprietà, confrontandole con quelle di un sistema non inerziale.</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi usando strumenti matematici alla propria portata</li> </ul> <p>Riconoscere l'importanza concettuale dei principi di conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i principi di conservazione per l'analisi di moti particolari.</li> <li>• Calcolare le grandezze caratteristiche del moto circolare uniforme.</li> <li>• Applicare la legge di gravitazione di Newton.</li> <li>• Utilizzare il principio di conservazione dell'energia nell'analisi di moti in campi gravitazionali.</li> <li>• Comprendere la differenza tra termoscopia e termometro.</li> <li>• Calcolare la variazione dei corpi solidi e liquidi sottoposti a riscaldamento.</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di trasformazione di un gas.</li> <li>• Applicare le leggi di Boyle e Gay-Lussac</li> </ul>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto armonico e le onde meccaniche.</li> <li>• Il suono.</li> <li>• La natura della luce.</li> <li>• Riflessione, rifrazione e dispersione della luce, specchi e lenti.</li> </ul>	<p>alle trasformazioni di un gas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i concetti di calore e lavoro come forme di energia in transito.</li> <li>• Distinguere tra capacità termica dei corpi e calore specifico delle sostanze.</li> <li>• Distinguere i meccanismi di trasmissione del calore.</li> <li>• Osservare e identificare le caratteristiche di un moto armonico.</li> <li>• Classificare i diversi tipi di onde.</li> <li>• Identificare i problemi connessi alla propagazione delle onde e interpretare i fenomeni cui esse danno luogo.</li> <li>• Confrontare i modelli ondulatorio e corpuscolare della luce, argomentandone valori e criticità.</li> <li>• Osservare e interpretare il fenomeno della dispersione della luce e la teoria dei colori.</li> <li>• Utilizzare la geometria delle lenti e degli specchi per costruire le immagini fornite.</li> <li>• Affrontare e risolvere problemi.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<b>Scienze naturali</b>	<p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del secondo biennio</p> <p>Classificare e conoscere i principali composti inorganici e organici.</p> <p>Comprendere il significato e le funzioni delle principali macromolecole biologiche</p> <p>Conoscere struttura e funzioni degli acidi nucleici in relazione alla sintesi proteica e al codice genetico</p> <p>Rafforzare le conoscenze relative alle proprietà della materia, la struttura dell'atomo, e comprendere il significato della tavola periodica</p> <p>Risolvere problemi stechiometrici e reazioni chimiche</p> <p>Comprendere i criteri della classificazione degli esseri viventi</p> <p>Conoscere e comprendere anatomia, fisiologia ed evoluzione dei vertebrati</p> <p>Identificare i principali fattori che concorrono al mantenimento della salute</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) dei principali composti inorganici</p> <p>Modelli atomici</p> <p>Sistema periodico e proprietà periodiche</p> <p>Legami chimici</p> <p>Preparazione dei composti più semplici con relativo bilanciamento</p> <p>Concetto di mole</p> <p>Soluzioni</p> <p>pH</p> <p>Calcoli stechiometrici</p> <p>Reazioni acido-base</p> <p>Reazioni di ossido-riduzione</p> <p>Caratteristiche dell'atomo di Carbonio</p> <p>I legami in chimica organica</p> <p>Gruppi funzionali e classi di composti</p> <p>Cenni di termodinamica</p> <p>Struttura della cellula eucariotica</p> <p>Evoluzione biologica</p> <p>Macromolecole biologiche</p> <p>Struttura e funzioni del DNA</p> <p>Sintesi proteica e codice genetico</p> <p>Classificazione generale degli esseri viventi</p> <p>Anatomia e fisiologia comparata dei vertebrati con particolare riferimento all'uomo</p> <p>Educazione alla salute</p> <p>Minerali e rocce</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Attribuire il nome ad un composto in base alla formula</p> <p>Scrivere la formula di un composto</p> <p>Illustrare e comparare i diversi legami chimici</p> <p>Preparare e bilanciare una reazione</p> <p>Leggere la tavola periodica</p> <p>Risolvere problemi di stechiometria sulle soluzioni</p> <p>Risolvere una reazione di ossido-riduzione</p> <p>Scrivere (in formula bruta e in formula di struttura) e interpretare le formule dei principali composti organici</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei minerali e rocce più comuni</p> <p>Descrivere le principali strutture e conoscere la fisiologia della cellula eucariotica</p> <p>Conoscere le principali macromolecole biologiche</p> <p>Comprendere il processo della sintesi proteica e il codice genetico</p> <p>Comprendere i principali apparati dei vertebrati da un punto di vista anatomico, fisiologico e evolutivo</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e contestualizzare le opere d'arte e di architettura nello specifico contesto storico-culturale e socio-ambientale</li> <li>- Interpretarne gli elementi compositivi, tecnici e materiali, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici</li> <li>- Individuarne i valori d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione</li> <li>- Possedere i linguaggi specifici, padroneggiando l'analisi formale ed iconografica</li> <li>- Utilizzare una terminologia tecnica (parole chiave) ed una sintassi descrittiva appropriate</li> <li>- Riconoscere e saper descrivere le principali tecniche grafiche, pittoriche, scultoree e architettoniche</li> <li>- Maturare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico e archeologico locale e nazionale, con particolare attenzione alle questioni della tutela, della conservazione e del restauro</li> </ul> <p>Competenze CLIL/EMILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare la lingua veicolare sia in forma orale che scritta</li> <li>- Possedere la terminologia specifica dell'arte e dell'architettura in ambedue le lingue (Lingua Madre LM e Veicolare LV)</li> <li>- Confrontare opere d'arte e di architettura italiane e francesi (EMILE), individuandone specificità, analogie e differenze</li> </ul>	<p>Al termine del Secondo Biennio, lo studente avrà acquisito confidenza con la comunicazione "non verbale" - individuando i caratteri espressivi, formali e tecnici del linguaggio iconico - e saprà leggere ed interpretare le opere d'arte e di architettura delle seguenti civiltà:</p> <p>Arte e architettura antiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preistoria: alle origini del fare arte</li> <li>- Egitto: monumentalità e ieraticità</li> <li>- Mesopotamia: la nascita della civiltà urbana</li> <li>- Grecia arcaica, Grecia classica ed Ellenismo: verso l'idealizzazione della bellezza e la ricerca dell'armonia</li> <li>- Etruria: città dei vivi e città dei morti</li> <li>- Roma: dalla Repubblica all'Impero. Arte e Architettura di Propaganda e Celebrativa</li> <li>- Alto Medioevo: nascita ed evoluzione dell'Arte Cristiana (dall'arte Paleocristiana all'anno Mille)</li> <li>- Basso Medioevo: nascita e sviluppo di un linguaggio europeo (Romanico e Gotico)</li> </ul> <p>Civiltà moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo Rinascimento: Spazio, colore e luce nella Firenze del Primo Quattrocento. Il nuovo ruolo dell'Artista</li> <li>- Rinascimento: il linguaggio classico delle corti italiane e il rapporto con l'arte fiamminga</li> <li>- I grandi Maestri: Leonardo, Raffaello e Michelangelo</li> <li>- Il Cinquecento e gli specifici regionali: la dialettica Classicismo-Manierismo</li> <li>- Il Barocco: il teatro della Controriforma</li> <li>- Tardo Barocco e Rococò</li> </ul>	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper prendere appunti scritto/grafici</li> <li>- Sviluppare l'autonomia organizzativa e la capacità creativa personale</li> <li>- Acquisire in rete documenti relativi all'opera d'arte ed alle sue vicende; saperli rielaborare ed interpretare</li> <li>- Comprendere ed utilizzare documenti audio e video, ad integrazione di quelli testuali</li> <li>- Saper redigere una scheda di lettura analitica (testo ed immagine) di un'opera d'arte e di architettura</li> <li>- Individuare le strutture geometrico-compositive dell'immagine: linea, superficie, volume, forma, colore</li> </ul> <p>Abilità CLIL/EMILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selezionare informazioni (su fonti cartacee o sulla rete) in LV e saperle interpretare, semplificare e sintetizzare</li> <li>- Comprendere ed utilizzare documenti audio e video in LV</li> </ul>
<p><b>DISCIPLINA</b></p>	<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>

<h1>Religione</h1>	<p>1. Interrogarsi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione a gli altri e al mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.</p> <p>2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.</p> <p>3. Conoscere la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e interpretandone correttamente i contenuti; in modo da favorire una ricerca libera e responsabile, aperta al confronto e al dialogo.</p>	<p>Lo studente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico</li> <li>- studia il problema del rapporto fra fede e ragione</li> <li>- arricchisce il proprio lessico religioso conoscendo origine, senso e attualità delle grandi categorie bibliche dall'A.T. al N.T.</li> <li>- conosce i principali criteri di interpretazione delle fonti validate</li> <li>- conosce le tappe fondamentali della storia del Cristianesimo</li> <li>- individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali</li> <li>- conosce gli orientamenti della chiesa sull'etica e la morale sia personale che sociale.</li> </ul>	<p>Lo studente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico</li> <li>- studia il problema del rapporto fra fede e ragione</li> <li>- arricchisce il proprio lessico religioso conoscendo origine, senso e attualità delle grandi categorie bibliche dall'A.T. al N.T.</li> <li>- conosce i principali criteri di interpretazione delle fonti validate</li> <li>- conosce le tappe fondamentali della storia del Cristianesimo</li> <li>- individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali</li> <li>- conosce gli orientamenti della chiesa sull'etica e la morale sia personale che sociale.</li> </ul> <p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa formulare domande sulla condizione umana tra limiti materiali e ricerca di trascendenza</li> <li>- impegna criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche</li> <li>- affronta il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali</li> <li>- riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine</li> <li>- sa orientarsi nelle varie fasi della vita della Chiesa con particolare riferimento alla Chiesa in Italia.</li> <li>- riconosce differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza</li> </ul>
--------------------	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa indicare le motivazioni profonde delle varie scelte etico- religiose</li> <li>- sa approcciarsi correttamente e criticamente al testo biblico sapendo indicare i criteri di interpretazione della Chiesa</li> <li>- sa rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Saper elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. Saper riprodurre il ritmo nei gesti e nelle azioni anche tecniche degli sport. Saper progettare e realizzare sequenze motorie ritmiche, danzate e di espressività corporea. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.	Educazione posturale. Riconoscere e confrontare i vari ritmi nei gesti e nelle azioni anche sportive. Conoscere i principi fondamentali delle tecniche di allenamento. Conoscere la struttura e l'evoluzione dei giochi motori e degli sport individuali e collettivi affrontati.	Assumere sempre posture corrette specialmente in presenza di carichi. Saper interagire con i ritmi dei compagni. Gestire autonomamente la fase di riscaldamento in funzione dell'attività scelta e del contesto. Gestire autonomamente metodi e tecniche di allenamento in base alle proprie capacità e al contesto.

**Liceo Linguistico. Quinto anno.**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
-------------------	-------------------	-------------------	-----------------



<b>Filosofia</b>	<p>Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.</p> <p>Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.</p> <p>Saper distinguere i molteplici aspetti e i diversi piani di analisi dei problemi filosofici trattati, come quelli teorico-concettuale e pratico-etico.</p> <p>Saper riconoscere i diversi movimenti filosofici affrontati nella loro contestualizzazione storica</p>	<p>Schopenhauer,Marx, Kierkegaard, Positivismo, Nietzsche, Freud.</p> <p>Autori scelti fra le seguenti correnti: Fenomenologia, Neopositivismo e Filosofia del linguaggio, Storicismo, Esistenzialismo, Filosofia della Scienza.</p> <p>I contenuti sopra indicati costituiscono l'ambito minimo di riferimento in rapporto a cui i singoli docenti operano le scelte didattiche, tenuto altresì conto della situazione della classe.</p>	<p>Sviluppare un pensiero autonomo e l'attitudine alla ricerca attraverso l'apprendimento degli strumenti concettuali della filosofia.</p> <p>Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei presupposti filosofici della propria tradizione culturale.</p> <p>Sviluppare un maggiore senso critico.</p> <p>Svolgere le operazioni di analisi, comprensione, sintesi, problematizzazione.</p> <p>Saper cogliere il nesso tra le nuove elaborazioni filosofiche e i cambiamenti nell'economia e nella struttura della società</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.</li> <li>• Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.</li> <li>• Saper osservare, analizzare i fenomeni naturali interrogandosi sulle variabili necessarie a descrivere il fenomeno. Saper reperire correttamente i dati sperimentali per esprimere le relazioni tra le variabili fisiche.</li> <li>• Imparare a utilizzare le leggi della natura sotto forma di equazioni, individuando incognite, costanti, variabili allo scopo di risolvere problemi concreti, facendo attenzione alle unità di misura ed eventuali equivalenze.</li> <li>• Comprendere la differenza tra modello semplificato di un fenomeno e quello reale per valutare</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>La carica e il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati.</li> <li>• Conduttori e induzione elettrostatica.</li> <li>• Dielettrici e polarizzazione.</li> <li>• Legge di Coulomb.</li> <li>• Campo elettrico.</li> </ul> <p>Il potenziale e la capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>• Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori.</li> </ul> <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente elettrica e forza elettromotrice.</li> <li>• Resistenza elettrica e leggi di Ohm.</li> <li>• Circuiti elettrici.</li> <li>• Potenza elettrica, effetto Joule.</li> </ul> <p>Il magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campi magnetici generati da magneti e da correnti.</li> <li>• Interazioni magnetiche fra correnti elettriche.</li> </ul>	<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri.</li> <li>• Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.</li> <li>• Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.</li> <li>• Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di una o più cariche sorgenti.</li> <li>• Descrivere le caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi in equilibrio.</li> <li>• Applicare le conoscenze per risolvere semplici situazioni problematiche.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di potenziale elettrico.</li> <li>• Descrivere il moto delle cariche in un campo elettrico.</li> <li>• Determinare il campo elettrico di un</li> </ul>

	<p>correttamente i risultati numerici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.</li> <li>• Saper confrontare i vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico).</li> <li>• Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione operativa dell'intensità del campo magnetico.</li> <li>• Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente.</li> <li>• Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.</li> <li>• Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</li> <li>• Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.</li> </ul> <p>Induzione e onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta.</li> <li>• Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann.</li> <li>• Natura e caratteristiche della corrente alternata.</li> <li>• Onde elettromagnetiche e loro classificazione in base alla frequenza o alla lunghezza d'onda.</li> </ul> <p>cenni alla fisica del XX secolo: la rivoluzione apportata dalla relatività einsteiniana e dalla meccanica quantistica.</p>	<p>condensatore piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la capacità di un conduttore e di un condensatore.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schematizzare un circuito elettrico.</li> <li>• Applicare le leggi di Ohm.</li> <li>• Risolvere circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo determinando la resistenza equivalente.</li> <li>• Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare l'origine del campo magnetico e descrivere i fenomeni magnetostatici più comuni.</li> <li>• Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale, elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze.</li> <li>• Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>• Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.</li> <li>• Analizzare il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico uniforme.</li> </ul>
--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare come avviene la produzione di corrente indotta.</li> <li>• Ricavare la formula della legge di Faraday-Neumann analizzando il moto di una sbarretta in un campo magnetico.</li> <li>• Comprendere il significato delle grandezze elettriche efficaci.</li> <li>• Descrivere qualitativamente la natura e la propagazione delle onde elettromagnetiche.</li> </ul>
DISCIPLINA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica).</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo Dopoguerra nelle sue principali correnti, autori e generi letterari, anche mediante la lettura diretta di un congruo numero di testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico politico e culturale di riferimento.</li> <li>• Descrivere le scelte linguistiche mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici della narrativa e della poesia individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.</li> <li>• Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio.</li> <li>• Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.</li> <li>• Saper analizzare testi letterari e non, per</li> </ul>

			comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Matematica</b>	<p>C● Utilizzare in modo consapevole elementi e tecniche di calcolo appresi nel corso del proprio iter scolastico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli elementi e i metodi dell'analisi e il linguaggio delle funzioni.</li> <li>● Conoscere i problemi che hanno portato al concetto di derivata.</li> <li>● Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.</li> <li>● Saper impostare e risolvere problemi di ottimizzazione relativi a numerosi ambiti della vita reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni e loro proprietà.</li> <li>● Concetto di limite, di infinito e di infinitesimo.</li> <li>● Derivata di una funzione e sue applicazioni.</li> <li>● Continuità e derivabilità di una funzione.</li> <li>● Studio di funzioni razionali e di semplici funzioni irrazionali e trascendenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le caratteristiche.</li> <li>● Comprendere il concetto di limite di una funzione e apprendere le tecniche di calcolo dei limiti.</li> <li>● Saper calcolare le derivate e risolvere semplici problemi di massimo e minimo.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti dell'analisi per disegnare grafici di funzioni.</li> <li>● Esporre con linguaggio appropriato, sapendo rendere ragione delle affermazioni fatte e focalizzando la risposta sulla domanda posta.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<b>Prima lingua straniera, Seconda lingua straniera, Terza lingua straniera</b>	<p>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del V anno</p> <p>comprendere in modo esaustivo argomenti di vario genere muoversi con sicurezza in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese di cui si parla la lingua</p> <p>produrre testi complessi relativi ad argomenti familiari, personali, nonché in ambito storico-letterario, filosofico e socio-culturale</p> <p>descrivere esperienze di avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni e spiegare efficacemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>consolidamento della sintassi del periodo, dell'uso dei connettivi e della frase complessa</p> <p>studio degli aspetti culturali e letterari della L2, L3, L4 (la letteratura dall'800 all'epoca attuale); tale programmazione subirà delle riduzioni nell'indirizzo economico-sociale al fine di privilegiare argomenti specifici del corso di studi</p> <p>studio del lessico e della fraseologia specifica inerente all'indirizzo di studio</p> <p>studio ed approfondimento di alcuni aspetti inerenti alla civiltà di L2, L3, L4</p>	<p>ABILITA'</p> <p>comprendere agevolmente discorsi di una certa lunghezza e complessità</p> <p>saper comunicare con spontaneità e scioltezza tali da interagire in modo efficace con parlanti nativi</p> <p>comprendere ed interpretare testi di varia tipologia anche complessi</p> <p>saper scrivere testi chiari ed articolati su vari argomenti</p> <p>utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non-linguistiche</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Religione o Attività alternative</b>	<p>1. Interrogarsi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.</p> <p>2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.</p> <p>3. Conoscere la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e interpretandone correttamente i contenuti; in modo da favorire una ricerca libera e responsabile, aperta al confronto e al dialogo.</p>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce l'identità della religione cattolica e della sua proposta di vita cristiana nei suoi documenti fondanti</li> <li>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo</li> <li>- conosce le linee di fondo dell'etica della vita e della dottrina sociale della Chiesa</li> <li>- colloca la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa</li> </ul>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa indicare le istanze profonde delle scelte etico- religiose sia personali che sociali</li> <li>- sa riconoscere il ruolo della Chiesa cattolica nella storia e nella società italiana della seconda metà del novecento</li> <li>- sa individuare dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie, della multiculturalità, sviluppo economico e sociale,</li> <li>- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa</li> </ul>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<b>Scienze motorie e sportive</b>	Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori sportivi. Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti. Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva. Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi applicando i principi di prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti, migliorando il proprio benessere, dando valore all'attività fisica e sportiva.	Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Conoscere gli effetti positivi generali dai percorsi di preparazione fisica specifici. Conoscere la comunicazione non verbale, conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento. Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport. Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi. Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.	Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea. Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva. Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive. Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi. Interpretare con senso critico fenomeni di massa del mondo sportivo (tifo, doping, scommesse). Prevenire gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere di adottare corretti stili di vita. Adottare stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Scienze naturali</b>	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA alla fine del quinto anno  Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole, leggi e metodi appropriati di rappresentazione. Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti: testi, grafici, tabelle sperimentali. Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti le biotecnologie. Comprendere la dinamica esogena e endogena del nostro pianeta. Comprendere come le attività antropiche possano influenzare i cicli biogeochimici del pianeta.	CONOSCENZE  Struttura dell'interno terrestre. Evoluzione del pensiero scientifico dalla teoria di Wegener fino alla tettonica a placche. Minerali e rocce. Fenomeni sismici e vulcanici. Evoluzione biologica e geologica del pianeta.  Macromolecole biologiche I processi metabolici. Struttura e funzioni del DNA Sintesi proteica e codice genetico. Regolazione genica. Ingegneria genetica e biotecnologie.	ABILITA'  Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscerne la sua struttura e i materiali componenti. Illustrare per mezzo di quali prove si arriva a definire la teoria della tettonica a placche, intesa come modello dinamico globale. Saper classificare minerali e rocce. Descrivere il ruolo dell'ATP e degli enzimi.  Saper illustrare le tappe fondamentali che hanno portato dalla scoperta degli acidi nucleici agli sviluppi più recenti della biologia molecolare e delle biotecnologie  Saper illustrare le principali applicazioni biotecnologiche del passato e quelle più

	<p>Comprendere i principali processi metabolici delle cellule.</p> <p>Comprendere struttura e funzioni degli acidi nucleici in relazione alla sintesi proteica e al codice genetico.</p> <p>Formulare ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio, online, descritti nel testo o direttamente osservabili nell'ambiente naturale.</p>	<p>Evoluzione biologica</p> <p>Le principali tappe dell'evoluzione</p> <p>Le teorie sull'evoluzione</p> <p>Gli ecosistemi e gli equilibri all'interno della biosfera.</p>	<p>recenti.</p> <p>Comprendere le principali questioni bioetiche inerenti agli argomenti studiati</p> <p>Comprendere le relazioni e gli effetti delle attività antropiche sugli ecosistemi e la biosfera.</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Storia</b>	<p>Comprendere il cambiamento e le generali diversità di tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di continuità-affinità e diversità-discontinuità tra stati, ideologie e aree geografiche.</p> <p>Acquisizione di una buona competenza lessicale ed espressiva in ordine alle tematiche storiche affrontate.</p> <p>Miglioramento delle capacità di analisi e di sintesi, necessarie all'apprendimento dei testi e dei documenti storici che verranno presi in esame.</p> <p>Comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia e saper riconoscere la differenza tra storia e cronaca</p>	<p>Età giolittiana, prima guerra mondiale e Rivoluzione russa, il dopoguerra europeo, fascismo e totalitarismi, New Deal, seconda guerra mondiale e Resistenza, Guerra fredda, decolonizzazione, l'Italia del dopoguerra</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: linee generali della Costituzione italiana; tematiche collegate con i programmi di studio e/o con l'attualità.</p> <p>I contenuti sopra indicati costituiscono l'ambito minimo di riferimento in rapporto a cui i singoli docenti operano le scelte didattiche, tenuto altresì conto della situazione della classe.</p>	<p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</p> <p>Sviluppo di una solida conoscenza critica mettendo a confronto le idee degli altri per poterne sviluppare una propria</p> <p>Maturazione di un maggiore senso della storia in grado di arginare l'invadenza totalizzante del presente e far emergere gli elementi di continuità e discontinuità con il passato.</p> <p>Sviluppare capacità relative alla cittadinanza attiva attraverso conoscenze e riflessioni su istituzioni, costituzioni e sistemi politici in ambito nazionale, europeo e globale.</p>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e contestualizzare le opere d'arte e di architettura nello specifico contesto storico-culturale e socio-ambientale, con riferimenti alla produzione letteraria ed al pensiero filosofico contemporanei</li> <li>- Interpretarne gli elementi compositivi, tecnici e materiali, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici</li> <li>- Riconoscere e saper descrivere le nuove tecniche caratterizzanti l'arte moderna e contemporanea</li> <li>- Saper presentare l'opera, l'artista, il movimento ed il contesto, con collegamenti disciplinari ed interdisciplinari</li> <li>- Saper proporre sintesi efficaci degli argomenti, effettuando analisi e sintesi dei diversi aspetti stilistici</li> </ul> <p>Competenze CLIL/EMILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare fluidamente la lingua veicolare sia in forma orale che scritta</li> <li>- Possedere la terminologia specifica dell'arte e dell'architettura in ambedue le lingue (Lingua Madre LM e Veicolare LV)</li> <li>- Confrontare opere e movimenti dell'arte italiana e francese (EMILE), individuandone influenze reciproche, specificità, analogie e differenze</li> </ul>	<p>Conoscenze:</p> <p>Durante il Quinto Anno, lo studente analizzerà, confronterà ed interpreterà opere d'arte e di architettura dell'Ottocento e del Novecento, con riferimenti alle esperienze contemporanee ed alle nuove tecniche artistiche introdotte dal costante progresso tecnologico.</p> <p>In particolare:</p> <p>Tra Sette e Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Illuminismo e Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico, per un'arte Universale</li> <li>- Romanticismo: sentimento, sublime, idea di Nazione</li> <li>- Realismo: osservare la realtà, con riferimento all'esperienza francese e italiana</li> <li>- Impressionismo: Parigi capitale dell'Arte</li> <li>- Post-Impressionismo: verso l'autonomia della visione</li> </ul> <p>Il Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I modernismi: uno stile moderno ed europeo</li> <li>- Le avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo</li> <li>- L'arte del caso e dell'inconscio: Dada e Surrealismo</li> <li>- Il ritorno all'ordine: arte e architettura tra le due guerre</li> <li>- Astrattismo e Movimento Moderno</li> </ul> <p>Il secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza americana e la Pop-Art</li> <li>- Arte italiana del secondo Novecento</li> </ul> <p>Il contemporaneo: Alcune linee di ricerca artistica nel mondo globale</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare una presentazione efficace con o senza l'ausilio di supporti digitali</li> <li>- Costruire un dossier ben articolato (testo e immagini) sul tema scelto</li> <li>- Essere in grado di sintetizzare come di effettuare analisi e sintesi dei diversi ambiti del percorso artistico</li> </ul> <p>Abilità CLIL/EMILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire, sintetizzare e comporre testi e documenti autentici (testo/immagine/audio/video) in LM e LV al fine di organizzare una presentazione bilingue dell'argomento</li> </ul>
--------------------------------	---	--	--